



Zařízení hotelu bytovými textiliemi

Bakalářská práce

Studijní program: B3107 – Textil
Studijní obor: 3107R007 – Textilní marketing

Autor práce: Natálie Šlechtová
Vedoucí práce: Ing. Hana Pařilová, Ph.D.





TECHNICAL UNIVERSITY OF LIBEREC
Faculty of Textile Engineering



Furnishing hotel with home textiles

Bachelor thesis

Study programme: B3107 – Textil
Study branch: 3107R007 – Textile marketing

Author: Natálie Šlechtová
Supervisor: Ing. Hana Pařilová, Ph.D.



ZADÁNÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(PROJEKTU, UMĚLECKÉHO DÍLA, UMĚLECKÉHO VÝKONU)

Jméno a příjmení: **Natálie Šlechtová**

Osobní číslo: **T14000387**

Studijní program: **B3107 Textil**

Studijní obor: **Textilní marketing**

Název tématu: **Zařízení hotelu bytovými textiliemi**

Zadávací katedra: **Katedra hodnocení textilií**

Z á s a d y p r o v y p r a c o v á n í :

1. Definujte bytové textilie a jejich užitné vlastnosti pro veřejné prostory
2. Navrhněte několik variant možností dekorace hotelových pokojů
3. Ekonomicky zhodnoťte všechny navržené varianty



Rozsah grafických prací:

Rozsah pracovní zprávy: **30 - 40 stran**

Forma zpracování bakalářské práce: **tištěná/elektronická**

Seznam odborné literatury:

Jana Hradecká a kolektiv. Škola interiérového designu pro všechny, koho zajímá dobré bydlení. Praha 7 : Grada Publishing, a.s., 2013. ISBN 978-247-3559-7.

Vedoucí bakalářské práce:

Ing. Hana Pařilová, Ph.D.

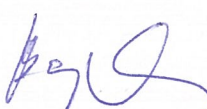
Katedra hodnocení textilií

Datum zadání bakalářské práce: **29. září 2017**

Termín odevzdání bakalářské práce: **4. května 2018**


Ing. Jana Drašarová, Ph.D.
děkanka




doc. Ing. Vladimír Bajžík, Ph.D.
vedoucí katedry

V Liberci dne 23. února 2018

Prohlášení

Byla jsem seznámena s tím, že na mou bakalářskou práci se plně vztahuje zákon č. 121/2000 Sb., o právu autorském, zejména § 60 – školní dílo.

Beru na vědomí, že Technická univerzita v Liberci (TUL) nezasahuje do mých autorských práv užitím mé bakalářské práce pro vnitřní potřebu TUL.

Užiji-li bakalářskou práci nebo poskytnu-li licenci k jejímu využití, jsem si vědoma povinnosti informovat o této skutečnosti TUL; v tomto případě má TUL právo ode mne požadovat úhradu nákladů, které vynaložila na vytvoření díla, až do jejich skutečné výše.

Bakalářskou práci jsem vypracovala samostatně s použitím uvedené literatury a na základě konzultací s vedoucím mé bakalářské práce a konzultantem.

Současně čestně prohlašuji, že tištěná verze práce se shoduje s elektronickou verzí, vloženou do IS STAG.

Datum:

Podpis:

Poděkování

Mé velké poděkování patří Ing. Haně Pařilové, Ph.D. za ohromnou trpělivost a pomoc při vypracování bakalářské práce.

Dále mé rodině a přátelům, za podporu v průběhu celé doby studia.

Anotace

Bakalářská práce se zabývá vybavením dvoulůžkového pokoje v hotelu Bed&Books bytovými textiliemi. V práci jsou popsány textilní kategorie ložní prádlo, dekorace oken, koberce, tapety a čalouněný nábytek. Každá kapitola obsahuje popis daného produktu, jeho podoby, typy využívaných textilií, jejich vlastností, a popis bezpečnostních požadavků pro daný produkt. V závěru každé kapitoly je produktová tabulka obsahující produkty A, B, C, řazených dle ceny, s informacemi o jednotlivých produktech. V závěru je součet cen kategorií A, B, C, srovnání jejich rozdílů, rozhodnutí, kterou variantu využijí majitelé pro rekonstrukci hotelu.

Klíčová slova

bytový textil, bezpečnost, hotel, rekonstrukce, textilní produkty

Annotation

The bachelor's thesis deals with the furnishing of a double bed room with home textiles at Bed & Books hotel. In the work are described textile category bed linen, window decoration, carpets, wallpaper and upholstered furniture. Each chapter contains a description of the product, form, types of fabrics used, their properties, and a description of the safety requirements for the product. At the end of each chapter is a product table containing products A, B, C, sorted by price, with product information. At the end, the sum of the prices is in category A, B, C, a comparison of their differences, the decision which the owners will use for the reconstruction of the hotel.

Keywords

home textiles, security, hotel, reconstruction, textile products

Obsah

ÚVOD.....	9
1 ÚVOD DO TVORBY INTERIÉROVÉHO DESIGNU	10
2 REKOSTRUKCE HOTELU BED&BOOKS	11
3 NÁVRHY INTERIÉROVÝCH STYLŮ	12
3.1 Zámecký styl.....	12
3.2 Retro styl.....	12
3.3 Minimalismus.....	13
3.4 Venkovský (rustikální) styl	14
4 DOTAZNÍK PRO ZJIŠTĚNÍ PREFERENCÍ.....	14
4.1 HODNOCENÍ PREFERENCÍ INTERIÉROVÉHO STYLU	15
4.2 HODNOCENÍ PREFERENCÍ DOBY TRVÁNÍ REKONSTRUKCE	15
4.3 HODNOCENÍ PREFERENCÍ KVALITY A CENY	16
4.4 VYHODNOCENÍ DOTAZNÍKU	16
5 TEXTIL, TEXTILIE V INTERIÉRU	17
6 ÚVOD DO VYBAVENÍ HOTELOVÉHO POKOJE BYTOVÝMI TEXTÍLIEMI.....	18
7 LOŽNÍ TEXTIL.....	20
7.1 Ložní prádlo	20
7.1.1 Ložní povlečení	20
7.1.2 Přehozy a okrasné polštáře	25
8 DEKORACE OKEN.....	28
9 KOBERCE	31
10 TAPETY	35
11 ČALOUNĚNÝ NÁBYTEK.....	37
12 TEXTILNÍ PRODUKTY SPLŇUJÍCÍ BEZPEČNOSTNÍ PODMÍNKY	39
12.1 Ložní textil	40
12.1.1 Ložní povlečení	40
12.1.2 Přehozy a okrasné polštáře	40
12.2 Dekorace oken – závěsy.....	41
12.3 Koberce	42
12.4 Tapety	43
13 Závěr	44
SEZNAM POUŽITÉ LITERATURY	46
SEZNAM OBRÁZKŮ	50
SEZNAM TABULEK	50
SEZNAM PŘÍLOH	51
SEZNAM ZKRATEK	51
PŘÍLOHY	52

ÚVOD

Tato práce se zabývá návrhem třech cenových kategorií pro vybavení hotelového dvoulůžkového pokoje v hotelu Bed&Books. Hlavním cílem je navrhnout textilní komponenty interiéru dle cenové kategorie, podle které se následně majitel hotelu může rozhodnout pro kategorii: levné (A), průměrná cena (B), luxusní (C), dle jeho finančních možností, či po zvážení důležitosti kvality a bezpečnosti, které se následně dostane zákazníkům hotelu a která se často od ceny odvíjí. Zároveň se zabývá bezpečností textilií využitých ve veřejných prostorech, jejich údržbou a hořlavostí. V úvodní části práce je zpracován dotazník ke zjištění preferencí majitelů ohledně vzhledu interiéru, délce rekonstrukce a důležitosti cena vs. kvalita.

V hlavní části práce jsou jednotlivé složky bytového textilu rozděleny na samostatné kategorie, které se soustřeďují na ložní prádlo, dekorace oken, koberce, tapety, čalounictví. U každé kategorie je nastíněn rozdíl využití produktů v bytových prostorech a v hotelu, podoby, v jakých se produkty vyskytují, používané materiály, jejich bezpečnost a vhodnost, případně jejich nedostatky pro použití v hotelu. Jde tedy o komplexní přehled všech možností využití bytového textilu pro potřebu vybavení hotelového pokoje. Tyto složky jsou nedílnou součástí komfortu zákazníka, který si pokoj pronajal a který na základě svého úsudku může posoudit kvalitu hotelu a zvážit jeho následné doporučení (či ohodnocení na internetových stránkách), jež je v této době často stěžejní při výběru hotelů zákazníky. Na konci každé kategorie se nachází tabulka s cenovým návrhem A, B, C. Zde je vybrán reálný produkt, který je právě dostupný na trhu. Každé cenové kategorii odpovídá jiný produkt. U každého produktu je uvedena jeho cena, prodejce, materiálové složení a další potřebné parametry. Poslední kapitola se zabývá pouze textilními produkty splňujícími bezpečnostní podmínky bez ohledu na vzhled.

V závěru práce je konečná kalkulace všech použitých produktů v jednotlivých cenových kategoriích a zhodnocení bezpečnostního hlediska vzhledem ceně, rozhodnutí majitelů hotelu, jaké produkty zvolí a z jakého důvodu se pro ně rozhodli.

1 ÚVOD DO TVORBY INTERIÉROVÉHO DESIGNU

Design interiéru by se dal označit jako specializovaný obor, který je značně odlišný od ostatních odvětví designu. Musí brát v potaz jednak budovu, kde se nachází, tak funkci produktu a estetickou a kvalitativní stránku každého kusu, který je v interiéru zakomponován. [1] Každý hotel se vyznačuje svým interiérem. Jeho podoba je leckdy rozhodující pro zákazníky, kteří se v daném hotelu chtějí ubytovat. V této době, kdy si hotel nejčastěji lidé vybírají dle fotek přístupných na internetu, je možností, jak zvýšit procento ubytovaných hostů a zároveň zvýšit ceny za pronájem pokojů, což jsou faktory určené jak polohou hotelu, hodnocením předchozích hostů, množstvím nabízených služeb (snídaně, masáže, pokojová služba), tak také jeho vzhledem. Každý potenciální host má jiný vkus a preferuje jiný styl interiéru než ostatní, ovšem každý chce dobře vypadající prostředí, ve kterém se na svých cestách bude cítit příjemně a komfortně. Většina hotelů se snaží nabídnout neutrální, unisex prostředí, které nijak zásadně nevybočuje ze standardů. Ovšem jsou i hotely, které se zaměřují na stylově vyhraněného zákazníka, nebo své hosty chtějí nalákat na odlišnost. Styl interiéru by se mohl definovat jako určitá myšlenka. Myšlenka, která se prolíná celým hotelem. Myšlenka, která je jasně viditelná a která by měla být udržena v celém prostoru hotelu od recepcie, po chodby a pokoje. Měl by zde být znát jasný záměr interiérového designéra, byť by šlo o koncept, kdy je každá místnost záměrně jiná, ovšem i tak k sobě mají jistým stylem ladit.

Při tvorbě interiéru pro hotel je důležitý fakt, zda interiérový designer pracuje již na hotové stavbě (tedy vybavuje již hotovou budovu a nemá možnost předělat dispoziční rozdělení pokojů podle své představy), či se podílí na kompletní přestavbě či výstavbě nové budovy, ve které se bude hotel nacházet. V takovémto případě spolupracuje na projektu s architektem, se kterým musí vytvořit společný styl. Takovéto zakázky se většinou zadávají profesionálnímu designovému studiu, ve kterém pracují lidé se stejným vkusem, kteří jsou sešlá a vhodně se doplňují. Toto studio pak předloží zákazníkovi návrh s plánem, jak bude vypadat nejen stavba a rozvržení místností hotelu, ale zároveň uvidí i doplňky a celé rozvržení prostoru a jeho působení. Tento styl zařizování hotelu je však značně nákladný a tato bakalářská práce se jím nebude zabývat.

2 REKOSTRUKCE HOTELU BED&BOOKS

Bakalářská práce pojednává o přestavbě interiéru hotelu Bed&Books v centru Prahy a zabývá se jeho textilní vybaveností ve dvoulůžkovém pokoji, přičemž je kladen důraz na porovnání produktů z hlediska jejich bezpečnostních vlastností a ceny. Hotel Bed&Books se nachází v ulici Nekázanka, v budově, kde se v minulosti hotel již fungoval, došlo však ke změně majitelů, kteří hotel provozují. Nový majitelé chtěli renovovat stávající interiér, který neodpovídal jejich představě, byl značně zanedbaný, zastaralý a celkově nevyhovoval požadavkům na vzhled hotelu, který zde chtěli vybudovat. Budova, kde se hotel nalézá, má čtyři podlaží, v přízemí se nachází recepce, terasa a větší část přízemních prostor, které má v pronájmu cestovní kancelář. V dalších třech poschodích se nacházejí prostory hotelu. Každé patro má stejné dispoziční rozdělení, které zahrnuje kuchyň, dvě koupelny a tři ložnice. Kuchyň je sdílená, plně vybavená. Na každém patře jsou dvě koupelny s toaletou, které jsou sdílené všemi hosty ubytovanými na patře, plně vybavené a uzamykatelné. Ložnice jsou rozděleny na jednolůžkový, dvoulůžkový a třílůžkový pokoj. Každý pokoj je vybaven postelí, psacím stolem se židlí, šatní skříní, minibarem, trezorem a varnou konvicí. Na obrázcích č.1 a 2 je vzhled a vybavení pokoje před rekonstrukcí. Jak je možné vidět, hotelový pokoj nebyl příliš vybaven, chyběly zde dekorace, vzhled interiéru nebyl velmi esteticky koncipován.



Obrázek č.1- dvoulůžkový pokoj, pohled 1 a



Obrázek č.2- dvoulůžkový pokoj, pohled 2 b

Aby se předešlo možným nedorozuměním v otázce, jak má hotel vypadat, kolik času by měla rekonstrukce vyžadovat a jaká by měla být přibližná cena celkové rekonstrukce, byl vytvořen dotazník, díky kterému jsou tyto dotazy zodpovězeny. Na základě těchto odpovědí se pak následná renovace přizpůsobuje. [viz Příloha 1] Dotazník byl předložen

majitelům a osobám, které mají k hotelu Bed&Books či majitelům určitý vztah, nešlo tedy o dotazování náhodných osob, od kterých by získané informace byli pouze obecné.

Faktory, které jsou nejdůležitější pro zákazníka při výběru hotelu jsou cena pokoje za noc, umístění hotelu a jeho vzhled. Kvalitním vybavením a vzhledem hotelu lze značně ovlivnit cenu, kterou je zákazník ochoten zaplatit, tudíž vzhled interiéru je pro nás nejpodstatnější.

3 NÁVRHY INTERIÉROVÝCH STYLŮ

V dnešní době mají hotely většinou jeden z těchto čtyř oblíbených interiérových stylů. Majitelům byly pro lepší pochopení vzhledu interiéru předloženy následující inspirační fotografie s krátkým popisem vystihujícím myšlenku interiéru.

3.1 Zámecký styl

Tento styl se vyznačuje především svou okázalostí. Jak je již z názvu patrné, jde o styl inspirovaný historií a zámeckou kulturou, kde se textil využívá hojně, a to na polstrovaný nábytek, těžké závěsy, dekorované koberce, dekorace i tapety.



Obrázek č.3- pokoj Junior Suite v hotelu Alchymist [2]

Je zde mnoho zrcadel a obrazů ve zlatých vyřezávaných rámech. Řezbářská činnost je každopádně viditelná na každém kusu nábytku. Dalším velmi výrazným prvkem jsou objemné křišťálové lustry, díky kterým lze tento styl využít především ve větších místnostech s vysokými stropy.

3.2 Retro styl

Styl vycházející z 60. a 70. let minulého století. Interiér je barevný, sestaven z retro kusů, s výraznými geometrickými vzory. Geometrické vzory se využívají převážně na tapetách, nábytek pak bývá jednobarevný. Jsou zde k vidění neobvyklé tvary nábytku a svítidel, z nichž některé jsou velmi ikonické. [3, str. 14]



Obrázek č.4- pokoj Design suite v hotelu Sax [4]

Závěsy jsou nahrazeny roletami, nebo úplně vynechány. K tomuto stylu neodmyslitelně patří výroba z plastů a laminátu, ze kterých je vyrobena velká část nábytku a doplňků. Barevná škála je zde velmi výrazná, využívá se červená, žlutá, modrá, zelená a bílá. Barvy by mohly na první pohled vypadat nesouladně až eklekticky, ovšem při vhodném zacházení lze vytvořit harmonický interiér.

3.3 Minimalismus

Styl první poloviny 20. století. Hlavní ideou je zde především oproštění prostoru od zdobnosti a dekorativních prvků, čímž se dosáhne jeho jednoduchosti, vzdušnosti, elegance. [5]



Obrázek č. 5-pokoj Miura suite v hotelu Miura [6]

Nábytek má jednoduché linie a tvary, textil je využívám poskromnu, a to především na sedacích soupravách (kůže, umělá kůže) a kobercích. Typickými materiály jsou kov, beton, sklo, dřevo. Barevná škála je velmi jednoduchá a nevýrazná: bílá, šedá, černá, jen občas s jednotným barevným akcentem v interiéru.

3.4 Venkovský (rustikální) styl

Styl inspirovaný českým venkovem. Hlavní myšlenkou je využívání přírodních materiálů s respektem k přírodě. Podlahy jsou kamenné nebo z dřevěných masitých prken. [3, str.15] Nábytek je dřevěný s jemnou patinou, díky které vypadá lehce opotřebovaně, dobově.



Obrázek č.6-pokoj Deluxe suite room W v hotelu Mlýn Danemark [7]

Jako dekorace mohou sloužit malované talíře, vycpaná zvířata, textilní svítidla, malé koberce. Tento styl je většinou pojat jedním z dvou způsobů, a to jako klasický český chalupářský interiér, nebo jako venkovský interiér ozvláštněn moderními prvky. V barevné škále se vyskytují především přírodní, tlumené barvy, bílá s občasnými barevnými akcenty v pastelové škále.

4 DOTAZNÍK PRO ZJIŠTĚNÍ PREFERENCÍ

Dotazník byl vytvořen pro zjištění přibližných požadavků na vzhled interiéru, délku rekonstrukce a cenu rekonstrukce. Vyplňování dotazníku se zúčastnilo deset osob, a to čtyři majitelé, kteří měli preferenční hlasy, a dále jejich šest známých, kteří byli s jejich celkovou situací a vizí obeznámeni, v daném odvětví již nějaký čas pracují, a s procesem mají tedy zkušenosti. Dotazník se skládá ze tří uzavřených otázek a jeho vyplnění trvá přibližně 5 minut. Před začátkem rekonstrukce hotelu Bed&Books bylo velmi důležité rozhodnout, jaký styl bude mít interiér po renovaci. Vzhled interiéru je jeden z nejdůležitějších faktorů pro prosperující hotel, velmi ovlivňuje vnímání hotelu zákazníky. Novým majitelům byly předloženy návrhy interiérových stylů, které jsou v dnešní době velmi oblíbené mezi zákazníky. Byly vytvořeny čtyři podoby návrhů interiérových stylů, které obsahovaly inspirační fotografie s popisem daného interiérového stylu, a majitelé volili, jaký styl by preferovali k realizaci. Dále byly

v dotazníku zahrnuty dotazy ohledně preferencí mezi cenou produktů a kvalitou jejich materiálů a odhadované doby trvání rekonstrukce. [Viz Příloha 1 a 2]

4.1 HODNOCENÍ PREFERENCÍ INTERIÉROVÉHO STYLU

Po předložení možných budoucích podob interiérového zařízení hotelu [Viz Příloha 2] byla dotazovaným položena otázka „Který z těchto stylů je pro Vás nejvhodnější pro budoucí hotel? Jednotlivé styly ohodnoťte známkou 1-4, kdy 1 znamená nejméně vhodný a 4 nejvhodnější.“

Tabulka 1 - odpovědi na výběr interiérového stylu

Interiérový styl		Odpovědi
1	Zámecký	31
2	Retro	15
3	Minimalismus	23
4	Venkovský	31

Z hodnocení vyplývá, že nejpreferovanější styly jsou zámecký styl a venkovský styl. Z těchto informací se bude vycházet při tvorbě finálních návrhů a bude usilováno o možné propojení těchto stylů do jednoho komplexního vzhledu interiéru.

4.2 HODNOCENÍ PREFERENCÍ DOBY TRVÁNÍ REKONSTRUKCE

Dotazovaným byla položena otázka „Jaké časové trvání rekonstrukce by pro Vás bylo optimální?“. Jako možné odpovědi byly nabídnuty časové údaje maximální délky trvání, která by byla pro dotazované nejvhodnější. Každý respondent zaškrtl pouze jeden časový údaj.

Tabulka 2 - odpovědi na preferovanou délku rekonstrukce

Délka trvání rekonstrukce		Odpovědi
1	Maximálně 1 měsíc	6
2	Maximálně 2 měsíce	3
3	Maximálně 3 měsíce	1

Na tuto otázku je dotazováno z důvodu, zda by bylo možné zhotovit produkty využitelné pro dekoraci interiéru na zakázku (například ladící potahy okrasných polštářů se závěsy). Z hodnocení dotazníku je patrné, že nejpreferovanější je rychlá a krátká rekonstrukce, což je pochopitelné, protože se tak urychlí proces, kdy je možné hotel uvést do provozu, začít vydělávat peněžní obnos a stát se prosperující, výdělečnou firmou. Z tohoto důvodu však není možné využít zakázkovou výrobu, je potřeba pracovat pouze s již hotovými prodejními produkty, což může být omezující. Pokud by zvolili delší časový úsek, bylo by možné interiér vybavit zcela odlišnými produkty, než které jsou v této práci navrženy, a ty by mohly lépe uspokojit kvalitativní a bezpečnostní požadavky na textilní produkty.

4.3 HODNOCENÍ PREFERENCÍ KVALITY A CENY

Poslední dotaz byl zaměřen na zjištění důležitosti ceny a kvality produktu, od čehož se pak odvíjí výběr produktů zařazených v konečném interiéru. Otázka zněla: „*Je pro Vás důležitější nízká cena produktu i za předpokladu, že se bude jednat o méně kvalitní produkt, nebo kvalita produktu, za který byste zaplatili větší obnos, ovšem vydržel by déle v původním stavu a splňoval by jisté bezpečnostní vlastnosti?*“. K této otázce byly přiřazeny tři možnosti odpovědí, a dotazováni byli požádáni, aby zaškrtnuli pouze jednu z možností.

Tabulka 3- odpovědi na výběr cena vs. kvalita

Cena vs. kvalita		Odpovědi
1	Cena	7
2	Kvalita	3
3	Nevím	0

Z odpovědí je patrné, že hledisko ceny převyšuje důležitostí otázku kvality. Tento jev je v dnešní době velmi obvyklý. Žijeme v uspěchané době, kdy lidé chtějí mít vše hned, a pokud možno za co nejnižší cenu. Neuvědomují si však, že kvalita potřebuje svůj čas a že leckdy vyšší investice znamená delší životnost, a v závěru tedy ušetření peněz z dlouhodobého hlediska.

4.4 VYHODNOCENÍ DOTAZNÍKU

Z odpovědí získaných pomocí dotazníku plyne, že nejpreferovanější styl je zámecký a venkovský, je preferováno provést rekonstrukci v co nejkratším časovém horizontu a

cena je nejdůležitějším aspektem a předchází kvalitu výrobků. Na základě těchto poznatků byly vytvořeny skici prvních návrhů interiéru a s majiteli se konzultovala jejich proveditelnost v termínu, který požadují. První návrhy je velmi zaujaly a odsouhlasilo se jejich uskutečněním. Z důvodů rychlé rekonstrukce nebylo možné nechat vytvořit nábytek a textilní komponenty na zakázku, tudíž bylo nutné pracovat pouze s danou nabídkou produktů dostupných na stávajícím trhu interiérových výrobků. Dále bylo potřeba sestavit harmonogram rekonstrukce, zejména kolik odborných pracovníků bude potřeba zaměstnat, jak se budou ve svých pracích střídat, kdy bude objednan a dovezen nábytek a veškeré vybavení a kdy bude hotel uveden do provozu.

5 TEXTIL, TEXTILIE V INTERIÉRU

Textilie jsou nedílnou součástí vybavení bytových prostor a na světě není pokoj bez využití alespoň nějakého textilního komponentu. Každý jednotlivý druh textilního materiálu má své jedinečné vlastnosti, díky kterým se odlišuje. To dalo vzniknout rozsáhlému názvosloví pro rozlišení druhů plošných textilií, z nichž jsou některé názvy natolik známé, že je využívá většina z nás. Bytový textil má funkci nejen estetickou, kdy se podílí na dotvoření vzhledu bytového interiéru, a to svou barvou či strukturou, ale také funkci užitnou. Chrání před světlem, zahřívá, chrání pokožku, ovlivňuje akustiku v prostoru. Některé z těchto vlastností jsou patrné při pouhém pohledu, např. barevnost, dezén, struktura. Jiné při kontaktu s pokožkou – omak, tepelné vlastnosti. Je však mnoho vlastností, které je dobré znát, avšak k jejich zjištění je potřeba určité specializace, využití mikroskopů, provedení laboratorních zkoušek, vedení výzkumů vědeckými pracovníky. Mezi tyto vlastnosti patří především materiálové složení, pevnost švu, splývavost, hořlavost, odolnost v oděru, stálobarevnost, celková pevnost a tažnost textilních materiálů. Tyto vlastnosti jsou ovlivňovány použitým materiálem a jeho zpracováním. Například u nití lze sledovat jemnost, délku vláken, zákrut, hmotnost, směsování, tažnost, tržnou sílu. U plošných textilií má významný vliv způsob zpracování, a to, zda je textilie tkaná, pletená, netkaná, či zda je opatřená povrchovou úpravou. Tyto znalosti o materiálu mohou mnoho napovědět o možnostech a vhodnosti využití v konkrétním interiérovém prostoru a pomoci předejít nesprávnému využití jednotlivých produktů (např. hedvábí je velmi jemné a snadno dojde k jeho poškození, tudíž vhodné využití hedvábného koberce není pro schodiště ve veřejných prostorech, ale hodí se jako předložka k posteli, či k zavěšení koberce na stěnu po způsobu gobelínu). Pro interiérového designéra je tedy nezbytně nutné mít potřebné znalosti o

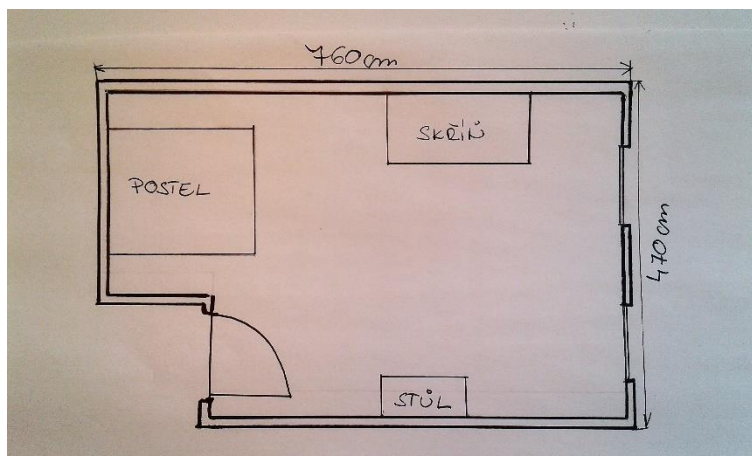
jednotlivých textilních materiálech, se kterými pracuje, aby textilní komponenty nebyly využívány pouze náhodně, ale bylo bráno v potaz také jejich funkční využití.

6 ÚVOD DO VYBAVENÍ HOTELOVÉHO POKOJE BYTOVÝMI TEXTÍLIEMI

Bakalářská práce se zabývá vybavením dvoulůžkového pokoje v hotelu Bed&Books textilními materiály. Mohlo by se zdát, že není rozdíl mezi zařizováním bytového pokoje a hotelového pokoje. Opak je ale pravdou. Bytový interiér je zařizován obyvatelem bytu, dle vlastního osobitého vkusu, vystihuje tak životní styl, k jednotlivým kusům vybavení existuje jistý vztah, tudíž se chová tak, aby co nejdéle vydrželi. Ovšem hotelový pokoj je nutno vybavit neutrálně, aby vyhovoval všem potencionálním zákazníkům, s využitím odolných materiálů, protože ne všichni hosté se k vybavení hotelového pokoje chovají tak, jako k vybavení jejich domácnosti. Dále jsou na vybavení hotelového pokoje, včetně textilních komponentů, kladeny bezpečnostní a kvalitativní požadavky. Textil je nejnáchylnějším materiálem na vznícení, a snadno šíří plamen. Z tohoto důvodu by interiérový designér budující hotel měl brát v potaz vlastnosti využívaných materiálů, aby předešel případné možnosti požáru, a zamezil katastrofálním následkům. Často je využívání textilních materiálů splňujících bezpečnostní požadavky, podmíněno cenou produktu. Je možné říci, že čím dražší hotel, tím bezpečnější, ovšem ne vždy je toto pravidlem. Hotelová zařízení se dělí dle daných standardů do kategorií podle počtu hvězd, které jsou uvedené (ovšem nemusí) za jménem hotelu. Tento třídící znak, je určován dle splnění určitých požadavků, na ubytovací zařízení, o kterém rozhoduje Asociace hotelů a restaurací České republiky o.s. Třídy ubytovacích zařízení se dělí na - tourist, economi, standart, first class, luxury. Ne všechna ubytovací zařízení požadavky na tuto klasifikaci splňují, a mohou ji využívat. Například jeden z aspektů, ke kterému se při určování třídní kategorie přihlíží, je vybavení pokoje světlo nepropustnými závěsy. Pokud hotel takovýto typ závěsů využívá, zvyšuje se tím jeho standart.

Dvoulůžkový pokoj hotelu Bed&Books, o jehož návrhu vybavení bytovými textiliemi pojednává bakalářská práce, se nachází v prvním patře budovy. Má 33 m², na obrázku

č.7 je vyobrazeno jeho dispoziční rozložení.



Obrázek č.7- půdorys dvoulůžkového pokoje Bed&Books Hotel

Pozice postele, skříně a stolu znázorněné v nákresu půdorysu pokoje jsou již stanovené pro lepší pochopení práce s využitím prostoru, který nám určuje možnost práce s jednotlivými textilními produkty (např. není zde již prostor pro využití čalouněných sedacích souprav). Dle vyhodnocení otázky č. 1 v dotazníku bylo rozhodnuto o kombinaci interiérových stylů zámecký a vesnický [tab. č. 1]. Na první pohled se může zdát tato kombinace nekompatibilní, v obou stylech jsou však prvky, které si jsou podobné, a díky nim lze tyto styly zkombinovat do uceleného stylu. Oba styly je možné z hlediska inspiračních zdrojů zařadit do dřívější doby naší historie, na nábytku se mohou uplatnit známky patiny a v obou typech jsou hojně využívanými materiály dřevo a textil. Produkty z textilních materiálů jsou velmi nápomocné dotváření stylu interiéru, jsou pro vybavení pokoje zcela nezbytné, fungují jako stěžejní prvek udávající barevný tón a celkové působení místnosti.

Hlavní část bakalářské práce se zabývá rozdělením textilních produktů na jednotlivé složky vybavení. Každá jednotlivá část se zabývá produkty dané kategorie, popisuje jejich podoby, využití a užité vlastnosti z hlediska používání a bezpečnosti. Bohužel ne vždy je možné získat přesné informace o konkrétním produktu, či produktu s obsahem totožného materiálového složení, tudíž se vychází ze všeobecných poznatků a výzkumných prací např. Úřadu pro technickou normalizaci, meteorologii a státní zkušebnictví, který poskytuje normované informace o průběhu zkoušek jednotlivých objektů. Tato část bakalářské práce poukazuje na možnost využívání textilních produktů určených pro domácnost v hotelových zařízeních a také ukazuje, jak významnou část vybavení pokoje textilní materiály zahrnují. Bakalářská práce se zabývá návrhy variant

bytových textilních produktů v hotelu. U každé kapitoly je tabulka s reálnými produkty dostupnými na trhu, které by obstály v interiéru dle zvoleného interiérového stylu. Produkty jsou rozdělenými do cenových kategorií a zároveň jsou popsány jejich užité vlastnosti.

7 LOŽNÍ TEXTIL

Postel. Základ v každém hotelovém pokoji. Místo, které člověk večer, co večer vyhledává a jehož čistota, zchovalost a kvalita materiálu může zcela ovlivnit subjektivní názor zákazníka na celý hotel. Je to stěžejní prvek každého hotelového pokoje, a mělo by tudíž být kladeno úsilí o maximální kvalitu jednotlivých komponentů. Materiály využívané v domácnostech se příliš neliší od materiálů využívaných v hotelových pokojích.

7.1 Ložní prádlo

Pojem ložní prádlo zahrnuje povlaky na polštář a přikrývku, prostěradlo, přehoz na postel, okrasné povlaky polštářů. Jelikož dochází k jeho přímému kontaktu s pokožkou a častému praní, jsou na jeho kvalitu a zpracování kladeny vysoké požadavky. U každého produktu je možné vybrat z několika velikostí dle rozměru postele. Přehozy a dekorační polštáře mohou (avšak nemusí) být součástí vybavení hotelu. Jde o dekorační prvek, který může splňovat i funkci ochrannou, bránit tak povlečení před zašpiněním v denní době využívání pokoje, protože často je postel jediné místo k sezení v pokoji. Stejně jako dekorační polštáře mohou mít přehozy různé velikosti a být vyrobeny z rozličných materiálů. Doporučuje se jejich barevné sladění se závěsy. V hotelech pětihvězdičkové třídy jsou přehozy povinností, díky které se v těchto typech hotelů provádí tzv. dvojí úklid pokoje, který obnáší ranní přípravu pokoje, kdy personál hotelu uklidí pokoj a postel připraví na denní používání pokoje, tedy ustele a na postel naaranžuje okrasné polštáře s přehozem. Ve večerních hodinách jde o úklid zajišťující odstranění přehozu a okrasných polštářů, aby host mohl po svém příchodu na pokoj postel ihned využít ke spánku a nemusel tyto dekorační komponenty nejprve odklízet.

7.1.1 Ložní povlečení

Pojem ložní povlečení zahrnuje povlaky na polštář s přikrývkou a prostěradlo. Může mít nepřeberné množství podob jak z hlediska zvoleného materiálu, tak jeho úprav a dezénu. Většina hotelů je vybavena jednobarevným bílým ložním povlečením, které v zákazníkovi evokuje pocit čistoty. Je ovšem náročnější na údržbu, tudíž by ložní povlečení v bílé barvě mělo být z obzvláště kvalitních materiálů a ve kvalitně

zpracované vazbě. V tom se liší od povlečení využívaných v domácnosti, kde je často několik různých druhů ložního povlečení, které se liší nejen dezénem, ale také materiálem a jeho zpracováním. Základní velikosti povlaků na polštář a přikrývku se dělí dle velikosti postele – jednolůžko (polštář 90 cm × 70 cm, přikrývka 140 cm × 200 cm), dvoulůžko (polštář 2 ks 90 cm × 70 cm, přikrývka 200 cm × 220 cm nebo 2 ks 140 cm × 200 cm). Rozměry prostěradel se rozlišují pro jednolůžkovou postel na vypínací prostěradlo s pruženkou (90 cm × 200 cm) nebo plátňové prostěradlo (140 cm × 240 cm), pro dvoulůžkovou postel vypínací prostěradlo s pruženkou (180 cm × 200 cm) a plátňové prostěradlo (220 cm × 240 cm). [8] Tyto velikosti nejsou v EU jednotné.

Nejčastěji používaný materiál ložního povlečení pro hotely je 100 % bavlna. U levnějších produktů je příze mykaná, která je hřejivější, ale méně pevná. U kvalitnějších produktů se využívá příze česaná, ze které jsou vyčesaná krátká bavlněná vlákna na česacích strojích, a tím je vzniklá příze hladší a pevnější. U prodejců luxusních ložních povlečení je často využíván pojem egyptská bavlna, což je dlouho vláknenná nejkvalitnější bavlněná česaná příze vyznačující se svou dlouhou životností, hebkostí a pevností. Nejčastěji využívaná vazební technika pro výrobu kvalitního ložního prádla je atlas. Atlasová vazba se vyznačuje hustým provázáním, leskem tkaniny, a rovněž tím, že vazné body se nedotýkají a jsou určovány dle tzv. postupového čísla. Druhy využívané u tkaní textilií pro ložní povlečení jsou atlas grádl, který je charakteristický pruhovaným vzorem, jenž vznikne při tkaní střídáním osnovních a útkových vazeb, damašek, který je tkán na žakárových tkacích strojích s hustou dostavou nití a je charakteristický střídáním lesklých a matných ploch, z nichž je sestaven vzor tkaniny, a satén, jehož vazba se opět vyznačuje svým vysokým leskem a hustou dostavou. Tento styl tkaní by se však neměl zaměňovat se stejnojmennou tkaninou vyráběnou z polyesteru. Další často využívaný druh je krepové a flanelové povlečení. Tyto druhy ložního prádla se využívají především v nižších hotelových třídách. Hlavní výhodou krepového prádla je, že jej není potřeba žehlit. Jde o bavlněnou tkaninu v plátňové vazbě, u níž se provádí úprava hydroxidem sodným, který je na tkaninu nanášen v pružích. V těchto místech dochází ke sražení, a tím k požadovanému vzhledu. Flanelové povlečení je nejméně využívané. Jde o bavlněné ložní prádlo tkané v plátňové vazbě s hustým krátkým vlasem příze, který dodává pocit hřejivosti. Z tohoto důvodu není příliš vhodné pro celoroční využívání v našich podnebných podmínkách. Vazební techniky využívané pro ložní prádlo především v domácnostech jsou kanafas a

veba. Dalším parametrem ložního povlečení je způsob uzavírání. Nejčastěji využívaný typ je hotelový uzávěr, který je vytvořen všitým přehybem textilie, který tak vytvoří přesah 20–30 cm, do nějž jsou příkrývka nebo polštář zasunuty, čímž se předchází vysunutí z povlaku. Výměna povlečení s hotelovým uzávěrem je velmi rychlá a jednoduchá. Dále se objevují uzávěry s nit'ovými knoflíky či pomocí zdrhovadla. Tyto typy se využívají také v domácnostech. Prostěradla jsou nejčastěji vyráběna z bavlny, polyesteru, či jejich směsí. Velmi časté je využití prostěradel z jednolící zátažné pleteniny s pruženkou, kvůli jednoduchosti použití a stálosti umístění na lůžku. Dalším typem jsou prostěradla v plátňové vazbě, které je však náročné na lůžko dobře upevnit, aby se předešlo jeho posuvu během spánku. V domácnostech jsou hojně využívána prostěradla ze smyčkové pleteniny s pruženkou, které se lidově nazývá froté, a které nevyžadují žehlení a mají teplý omak.




Čištění ložního povlečení hotel zajišťuje sám, ve své vlastní prádelně, nebo využívá služeb externí specializované firmy. Druhá varianta je pro hotel výhodnější. Hotel tak nemusí disponovat prostory pro prádelnu, vlastnictvím strojů potřebných k praní, sušení, žehlení, a není potřeba zaměstnávat osoby obsluhující provoz prádelny. Ložní povlečení je většinou potřeba prát na 60 °C, aby byla odstraněna všechna znečištění a prádlo bylo čisté i z hygienického hlediska, čemuž musí být kvalitativně přizpůsobena textilie, ze které je prádlo zhotovené. Proces čištění hotelového prádla se skládá z praní za použití požadovaných čisticích prostředků, využití aviváže, nebo škrobení prádla, sušení a následné žehlení prádla na mandlu, či ručním žehlením. Mandl je přístroj o určité šíři (alespoň 1 m) na žehlení velkoplošného prádla, jehož funkce spočívá v protahování ložního prádla nahříványými válci, během kterého dochází k jeho vyžehlení. Tento přístroj oproti ručnímu způsobu žehlení značně urychluje žehlicí proces.

Při zkoumání hořlavosti lůžkovin se zkoumají dva hlavní možné způsoby zapálení – zapálení doutnající cigaretou a zapálení plamenem zápalky. Více pravděpodobný způsob zapálení lůžkovin v hotelovém pokoji je při užití zapálené cigarety (i když je kouření v prostorách hotelu zakázané), proto zde bude uveden pouze tento způsob zjištění hořlavosti textilních materiálů. Zapálením doutnající cigaretou se zabývá norma ČSN EN ISO 12952-1. Normou je předepsán postup zjištění hořlavosti materiálů dle zkoušky, kdy je zkušební vzorek umístěn na zkušební podložku (možno využít konkrétní matraci, která bude využita v provozu), na vzorek, či pod něj se umístí dvě

doutnající cigarety s rozžhavenou špičkou (jedna cigareta v příčném směru, druhá v podélném) a sleduje se rychlost doutnání a šíření plamene. Tyto poznatky jsou zaznamenány do protokolu o zkoušce. Zkoušku je nutno provádět za podmínek přesně určených normou. [9] Normovaná zkouška hořlavosti však neudává hořlavost jednotlivých textilních materiálů. Z tohoto důvodu lze při posuzování hořlavosti vycházet např. ze znalostí LKČ (limitní kyslíkové číslo), dle kterého jsou již známy parametry hořlavosti jednotlivých vláknenných materiálů. Výsledky LKČ však nezahrnují směsované materiály. LKČ se zjišťuje jako nejnižší koncentrace kyslíku ve směsi s dusíkem, při které textilní materiál stále hoří. Nejčastěji využívaným materiálem pro ložní povlečení je bavlna, která má LKČ 18 %, což vykazuje jednoduché vzplanutí. Pokud je bavlna opatřena nehořlavou úpravou dojde k navýšení LKČ na 31 %. [10] Nehořlavá úprava se však u ložního prádla příliš nevyužívá. U takto upravených textilních materiálů většinou dochází ke zhoršení omaku, což je nevyhovující jev pro ložní povlečení.




Bakalářská práce se zabývá návrhy variant bytových textilních produktů využitelných v hotelu. U každé kapitoly je tedy tabulka s reálnými produkty, rozdělenými dle ceny včetně popisu jejich užitných vlastností.

Tabulka 4- ložní povlečení

	Varianta A	Varianta B	Varianta C
Obrázek produktu			
Dostupné z	[11]	[12]	[13]
Materiálové složení	100 % bavlna	100 % bavlna	100 % egyptská bavlna
Vazba	není uvedena	atlas grádl	žakár
Rozměr polštáře	70 x 90 cm	70 x 90 cm	70 x 90 cm
Rozměr přikrývky	140 x 200 cm	140 x 200 cm	140 x 200 cm
Gramáž	150 g/m ²	140 g/m ²	125 g/m ²

Praní	40 °C	90 °C	60 °C
Nežehlivá úprava	ne	ne	snadné žehlení
Zapínání	hotelový uzávěr	nitěné knoflíky	zdrhovadlo
Cena 1 ks	329 Kč	680 Kč	2 660 Kč
Cena 2ks	658 Kč	1360 Kč	5 320 Kč
Komentář	Chybí uvedená vazba tkaniny, horší žehlení, pouze nízká teplota praní	Kvalitní zpracování textilie, nevýhoda využití nitěných knoflíků – časově náročnější výměna povlečení	Vysoká kvalita materiálu, snadnější žehlení, příliš vysoká cena
Hořlavost	Produkty mají stejné materiálové složení, tudíž hořlavost materiálů je stejně vysoká		

Tabulka 5- prostěradla

	Varianta A	Varianta B	Varianta C
Obrázek produktu			
Dostupné z	[14]	[15]	[16]
Materiálové složení	100 % bavlna	50 % bavlna, 50 % modal	47,5 % tencel, 47,5 % bavlna, 5 % elastin
Vazba	plátno	úplet	úplet
Rozměr	140 x 225 cm	100 x 200 cm	90-120 x 200-220 cm
Praní	60 °C	60 °C	60 °C
Uchycení	bez pruženky	pruženkou	pruženkou




Nežehlivá úprava	ne	ano	ano
Cena 1 ks	120 Kč	219 Kč	1 890 Kč
Cena 2 ks	240Kč	438 Kč	3 780 Kč
Komentář	Velmi jednoduché prostěradlo bez gumy a speciálních vlastností, nutnost žehlit	Díky modalovým vláknům dobře odvádí pot, má hedvábný lesk, snadná údržba, příznivá cena	Díky tencelovým vláknům má termoregulační a antibakteriální vlastnosti, příliš vysoká cena
Hořlavost	Dle materiálového složení lze tyto produkty zařadit do skupiny jednodušeji hořlavých produktů		

7.1.2 Přehozy a okrasné polštáře




Okrasné přehozy a polštáře nejsou povinnou výbavou hotelových pokojů a nejsou ani běžnou výbavou ložnic v domácnosti. Je to však prvek, který může značně zvýšit estetický vzhled pokoje, ladí se s barvou závěsů. U těchto produktů často nedochází k jejich přímému kontaktu s pokožkou, a tak není kladen specifický nárok na jejich složení a vazebnou techniku. Díky tomuto faktu je možné využít přehozy a polštáře z nepřeberného množství textilních materiálů a vazebných úprav. Není vyžadováno tyto textilní komponenty prát tak často jako ložní povlečení. Jsou nabízené v rozmanité velikostní škále. Přehozy jsou z pevnějších materiálů, mohou být prošíváné, či z několika různých materiálů. Zpravidla díky své velikosti dosahují na zem a mohou zakrývat pouze polovinu lůžka, či lůžko celé. Oboustranné přehozy se využívají k zakrytí celé přikrývky, přičemž ve vrchní části dochází k jejich přehybu přibližně 40 cm, čímž vznikne další okrasný prvek. Dekorační polštáře mají nejčastěji tvar čtverce 40 cm × 40 cm, časté jsou i tvary obdélníku a válce. Vyrobeny jsou z okrasných materiálů, často lesklých, s výrazným dezénem či strukturou. Mohou být zdobeny výšivkami, trásněmi, kanýrem, našívanými textilními obrazci, tiskem atd.

Také u tohoto ložního prádla je kladen důraz na zdravotní nezávadnost. Zkouška hoření se uskutečňuje stejně jako u ložního povlečení dle normy ČSN EN ISO 12952-1. [9] Upřednostňuje se nežehlivá, nehořlavá úprava a snadné čištění. Je ovšem velmi náročné na trhu nalézt produkty, které by tyto požadavky splňovaly.

Tabulka 6- dekorační polštáře

	Variant A	Variant B	Variant C
Obrázek produktu			
Dostupné z	[17]	[18]	[19]
Materiálové složení	100 % polyester	59 % bavlna 41 % viskóza	100 % polyester
Vazba	žakár	plátno	pletenina
Rozměr	40 x 40 cm	50 x 50 cm	45 x 45 cm
Praní	30 °C	40 °C	40 °C
Zapínání	zdrhovadlo	skryté zdrhovadlo	skryté zdrhovadlo
Nežehlivá úprava	Ne	ne	ano
Cena 1 ks	138 Kč	299 Kč	999 Kč
Cena 2 ks	276 Kč	598 Kč	1998 Kč
Komentář	Nebezpečí oděru vzoru, náročnější údržba díky nízkému stupni praní	Příjemný materiál, cena odpovídající vzhledu	Ne příliš kvalitní materiál, avšak vazební zpracování je ve vysoké kvalitě, zaujme na první pohled
Hořlavost	Materiály použité na těchto produktech mají téměř stejné LKČ, podobný průběh hoření, snadné zapálení		

Tabulka 7- přehozy

	Variant A	Variant B	Variant C
Obrázek produktu			
Dostupné z	[20]	[21]	[22]
Materiálové složení	100 % polyester	100 % bavlna	90 % bavlna, 7 % viskóza, 3 % hedvábí
Vazba	prošívaný atlas	vaflová vazba	žakár
Rozměr	220 x 240 cm	230 x 250 cm	230 x 250 cm
Praní	30 °C	40 °C	40 °C °C
Nežehlivá úprava	ano	ne	ano
Cena 1 ks	699 Kč	1290 Kč	3699 Kč
Komentář	Zajímavý vzhled díky prošívání	Zajímavá textura, příjemný omak, vazba není příliš pevná, může dojít k rozměrovým změnám	Kvalitní zpracování, originální vzor, příjemný omak
Hořlavost	Produkty mají podobné hořlavé vlastnosti, snadné vzplanutí		Podíl hedvábí je zanedbatelný, tudíž nemůže pozitivně ovlivnit hořlavost produktu

Mezi další textilní produkty náležející k posteli jsou matrace, kryt matrace, polštáře a přikrývky určené k výplni ložního povlečení. Každý z těchto produktů má mnoho

podob. Bakalářská práce je zaměřena na viditelné bytové textilie a výplňovým textilním materiálům se nevěnuje.

8 DEKORACE OKEN

Dekorace oken plní několik funkcí. Estetická funkce má za účel sladit interiér, pozvednout jeho vzhled. Toho je docíleno barvou, dezénem či strukturou textilie, které je vhodné sladit s ložním povlečením či přehozem, aby interiér působil uceleným dojmem. K funkčním vlastnostem patří především zabránění propuštění světla do místnosti. Tato funkce je využívána v době spánku, nebo pokud je pokoj orientován na sluneční stranu. K dalším funkčním vlastnostem patří pohlcování prachu z venkovních prostorů, zvuková a tepelná izolace, zlepšení akustiky místnosti či zabránění pohledu zvenčí do místnosti. Dekorace oken využívaných v domácnostech se příliš neliší od těch, jež jsou využívány v hotelových zařízeních. I když v domácnostech se používání záclon a závěsů pomalu vytrácí, v hotelových pokojích je tento prvek nutností. V domácnostech je časté využití žaluzií, rolet nebo textilních panelových stěn, v hotelu by mohlo být problémové tyto produkty využívat, jelikož by mohlo snadno dojít ke zničení zákazníky, kteří nevědí, jak s těmito produkty manipulovat. Proto je nejuniverzálnější variantou využití závěsů a záclon, o kterých tato kapitola pojednává.


Je důležité uvést rozdíl mezi závěsem a záclonou. Závěs je většinou vyroben z tkaniny zpracované v různých odvozených vazbách. Používají se pevnější, lehčí materiály bez elastických vláken, aby se zajistila jejich rozměrová stálost. Závěsy se vyrábějí v nejrůznějších barvách, dezénech, na jejich výrobu se využívají přírodní i chemická vlákna. Pro záclony je nejčastěji využito lehkých pletenin s viditelnými oky, které zajišťují jejich lehkost, jemnost a průhlednost. Používají se především osnovní pleteniny pro jejich pevnost a jemnost, s galonovou, tylovou a filetovou vazbou, pletený markyzet a pletená krajka. Díky pletacím technikám je možné záclony vzorovat, ovšem trend dnešní doby jsou spíše jednoduché, vzdušné záclony bez vzorů. Pro výrobu záclonových materiálů se využívají nejčastěji chemická vlákna, někdy směšovaná s přírodními vlákny. Tyto materiály vynikají svou lehkostí. Velmi často dochází ke kombinaci závěsu se záclonou. Závěs je umístěn před záclonou, ta je zpoza závěsu vysunuta, aby byla vidět. Možností aranžování je mnoho. Aranž, kdy závěs je upevněn úvazy po obou bočních částech okna společně se záclonou, která je přibližně o 15 cm více nařasená do prostoru okna. Nebo aranž, kdy je úvazy upevněn pouze závěs, a záclona volně splývá v okně. Doporučuje se dodržet stejnou délku závěsu i záclony dosahující

ideálně až k podlaze. Kratší délka opticky snižuje místnost. Vzhled aranžování je určen také způsobem uchycení. Existuje mnoho podob, např. garnýže, na které se věsí okenní dekorace pomocí pevných kroužků připevněných k textilií, zavěšení na tyče s kolejkami, ve které jsou umístěny jezdci se skřipci, jimiž se textilie uchytí, či řasící páska našitá k textilií a navléknutá přímo na záclonovou konzolu. Moderní, avšak lehce nepraktické, uchycení je navléknutí okenní dekorace na ocelové lanko připevněné ke stěnám. Zde ale hrozí prověšení. Dále se může okenní dekorace různě řasit pomocí úvazů, šněrováním, nebo se nechá volně splývat. Mezi těmito možnostmi se volí s ohledem na požadovaný vzhled interiérového stylu. V hotelu Bed&Books je požadovaný vzhled s využitím závěsů, které jsou po stranách oken připevněny úvazy, díky kterým dochází k jejich nařasení, a tím dosažení honosného vzhledu. V hotelech je také často využívána blackout úprava závěsů, kdy je do textilie vetkána černá nit, nebo je závěs podšit černou tkaninou, aby tak bylo docíleno nepropustnosti světla. [3, str. 72] Čištění závěsů v domácnosti je doporučeno minimálně dvakrát ročně, v hotelech by bylo vhodnější závěsy prát čtyřikrát ročně.

Důležitým faktorem pro závěsy a záclony je jejich splývavost a odolnost vůči UV záření, díky které je zajištěna stálobarevnost a pevnost textilií. Tyto vlastnosti se jednotlivých textilních materiálů liší a lze je zjistit obtížně. Dekorace oken jsou častou příčinou vzniku požáru, proto je u nich obzvláště důležité dbát na parametr hořlavosti. Zkouška hořlavosti závěsů a záclon se řídí dle normy ČSN EN 1102, která udává průběh zkoušky za využití plamene. Základem zkoušky je odebrání reprezentativního vzorku textilie, který je umístěn svisle v prostoru, na nějž jsou aplikovány značkovací nitě z čisté bavlny pro zjištění rychlosti šíření plamene. Pod textilií je umístěn hořák s propanem, doba působení plamene je 10 sekund. Zároveň je pod vzorek umístěn papír ve vzdálenosti 5 cm pro zjištění zápalnosti odkapávajícího materiálu. [22] Tato zkouška však neudává informace o doporučených využitelných textiliích. Nechořlavé závěsy na českém trhu nabízí např. firma Ardems, který využívá vláken TREVIRA CS. Jde o nehořlavý materiál. [23] Veškeré nabídky závěsů z nehořlavého materiálu TREVIRA CS jsou vyráběny pouze na zakázku, nemohou tedy být zahrnuty do návrhu.

Dle interiérového návrhu pro hotel Bed&Books budou využity pouze závěsy, záclony se v návrhu produktů nevyskytují.

Tabulka 8- závěsy 1.

	Variant A	Variant B	Variant C
Obrázek produktu			
Dostupné z	[24]	[25]	[26]
Materiálové složení	100 % polyester	100 % polyester	100 % polyester
Vazba	atlas	není určena	atlas
Rozměr	140 x 245 cm	150 x 300 cm	135 x 260 cm
Black-out úprava	ne	ano	ano
Praní	30 °C	30 °C	40 °C
Cena za 1 okno	919 Kč	1 710 Kč	1 980 Kč
Cena za 2 okna	1820 Kč	3 420 Kč	3 960 Kč
Komentář	Nízká kvalita, vysoká propustnost světla	Vyhovující délka	Kvalitní zpracování, dobrá ochrana před světlem
Hořlavost	Všechny produkty jsou ze stejného materiálu, který bohužel nesplňuje bezpečnostní požadavky. Závěsy splňující veškeré bezpečnostní požadavky se zadávají do zakázkové výroby, a díky krátké době realizace rekonstrukce je nebylo možno využít. Na trhu bytových textilií je prakticky nemožné nalézt závěsy splňující bezpečnostní požadavky,		

9 KOBERCE

Koberce jsou nedílnou součástí obytných prostor již od ranných dob naší historie. Jejich využití v bytových a hotelových prostorech se příliš neliší. U hotelových koberců je však kladen důraz na jejich vysokou odolnost a snadné čištění kvůli vysoké zátěži materiálu. Koberce mají mnoho funkcí. Zajišťují tepelnou izolaci místnosti (především v přízemních prostorech), zlepšují akustiku zvuků, zvyšují estetickou hodnotu interiéru. Dle posledních výzkumů jsou vhodné také pro alergiky, jelikož prach zachytávají a nevíří do ovzduší. Velikostně dělíme koberce na kusové či celoplošné. Celoplošné koberce jsou řazeny mezi nejlevnější podlahové krytiny, pokládají se na pevný podklad (např. kámen, plast). Celoplošné koberce jsou pokládány volně, nebo pevně, kdy jsou podlepeny speciálním netoxickým lepidlem, aby nedošlo k jejich zvlnění. Podlepování koberců závisí na jejich rozměrech, je však doporučeno koberce od 14 m² podlepovat a zamezit tak možným následným problémům s jejich užíváním. Kusové koberce mají mnoho možností velikostí i tvarů a je dobré opatřit spodní část protiskluzovou podložkou, aby koberec byl stále na stejném místě. Čištění koberců však je náročnější než u netextilních podlahových krytin, u kterých je dostačující setřít povrch vodou se saponátem. U textilních podlahových krytin je čištění náročnější, ovšem záleží na míře znečištění a velikosti koberce.

Čištění koberců v hotelovém zařízení je organizováno každodenním vysáváním prachu za pomoci vysokovýkonných kartáčových vysavačů, které pomocí rotujících kartáčů uvolňují prach a nečistoty, a následně je pomocí vzduchu nasává do sběrné nádoby umístěné v těle vysavače. Velmi důležitou podmínkou pro hotelové vysavače je jejich hluchnost, která by měla být minimální, aby úklid nerušil hosty v okolních prostorech. Další možností je čištění koberců za pomoci specializované firmy, která nabízí čištění suchou či mokrou metodou. To by se mělo provádět v závislosti na míře znečištění, minimálně však dvakrát za rok. Princip mokrého čištění spočívá ve vpravení čistícího roztoku, který se skládá z čistícího přípravku smíchaného s vodou, do koberce pomocí rotačního kartáče a trysek. Díky tomu jsou všechny nečistoty z vláken uvolněny a následně nasáty do sběrné nádoby. Koberec však poté zůstává vlhký, jeho schnutí vyžaduje 3–10 hodin, u některých typů koberců i déle. Mokré čištění není vhodné pro všechny typy koberců (např. z přírodních vláken). Princip suchého čištění je zajištěn pomocí čistícího prášku, který na sebe váže nečistoty z hloubky koberce. Tento prášek je rozstříkovan před rotační kartáče, které ho do koberce vpracují, a následně vysán se

všemi nečistotami. Koberec po suchém čištění je ihned připraven k použití, není nutné čekat na schnutí, což je značná výhoda.

Materiálů využívaných pro zhotovení koberců je velmi mnoho. Nejzásadnější pro výběr správného materiálu je, kde bude koberec využit, a zda se jedná o celoplošný či kusový koberec. V hotelu Bed&Books je zvolena podlahová krytina v podobě plovoucí podlahy, proto se v této práci dále pojednává pouze o kusových kobercích, využitelných pro návrh interiéru v hotelu Bed&Books. Koberec je nejčastěji vytvořen pomocí dvou materiálů. Lícovou stranu tvoří textilní materiál, rubová strana je často opatřena pojivem v podobě zátěru, díky kterému je koberec pevnější a s vyšší rozměrovou stálostí. Textilní materiály se dělí na přírodní a syntetické. Z přírodních vláken se využívá vlna, bavlna, juta, kokos (vysoká odolnost vůči oděru). Ze syntetických materiálů především polyamid (nejvyužívanější materiál pro koberce, mechanicky odolný), polypropylen (stálobarevný a odolný vůči znečištění), polyester (odolný vůči skvrnám a mechanicky odolný). Využívá se také materiálůvých směsí. [5, str.106] Syntetické koberce jsou výhodné svou nízkou cenou, jsou méně napadány roztoči, mají ale krátkou životnost a jsou náchylné na poškození způsobené nábytkem. Pro koberce jsou velmi významné užité vlastnosti, které jsou zajištěné použitým materiálem. Jde především o jejich kvalitu a odolnost vůči oděru. Tato vlastnost je vyžadována kvůli životnosti a dobrému vzhledu koberce. Dále je často vyžadovaná nízká hořlavost, antistatická úprava, stálobarevnost, odolnost vůči zašpinění či ochrana vůči mikrobům. Díky technologickému výzkumu se již na koberce, či do syntetických směsí mohou aplikovat látky, které tyto vlastnosti koberců zajišťují. Každý koberec by měl být označen pomocí piktogramů, které udávají, k čemu je určen. Například piktogram pro koberec vhodný pro použití pod kolečkové židle, koberec vhodný k užití na schodišti, či koberec pro prostory, kde je využito podlahové topení. Toto značení se převážně využívá u celoplošných zátěžových koberců, u kusových koberců dostupných pro bytové využití jsou tyto piktogramy využity pouze zřídka.

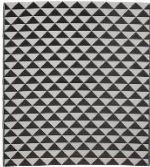


Vzhled a vlastnosti koberce jsou často dány způsobem jeho zpracování. Také u tohoto textilního produktu je využíváno nepřeberné množství možností zpracování, které často závisí na tom, zda jde o kusový, nebo celoplošný koberec. Kusové koberce jsou význačné tím, že mají pevné okraje, které mohou být zdobené trásněmi, nejčastěji ve směru osnovy. Ručně tkané koberce jsou velmi drahé, příliš se v hotelových prostorech nevyužívají. Tkané techniky jsou často využívány u kusových koberců, koberce jsou

pevné a hladké, často z přírodních materiálů. Mezi tkané techniky koberců patří také prutová technika, díky které jsou na povrchu vytvářeny smyčky, nebo jsou smyčky rozřezány, čímž vznikne vlasový povrch. Tyto dvě techniky je možné kombinovat. Další vazebnou technikou je dvojplyš, při němž dochází k rozřezání vlasové osnovy, a tak vznikají dva koberce současně. Tato technika je využitelná především u jednobarevných koberců, či koberců se symetrickým vzorem. Po rozřezání je vzniklý vzor na jednom koberci zrcadlově obrácen. Gripperaxminsterská technologie tkaní dává možnost vzniknout bohatě vzorovaným kobercům, které jsou napodobením ručně tkaných koberců. Další možností jsou všívané koberce. Délková textilie je všívána pomocí stroje do podkladové tkaniny, či jiné pevné vrstvy. Tato technologie také nabízí výrobu smyčkového povrchu (možnost vytvořit různou výšku smyček), nebo povrchu vlasového. Všívaná technologie je nejvyužívanější a nejlevnější v celosvětové výrobě koberců.

Významným aspektem pro bezpečnost koberců je jejich nehořlavost. Zjištění této vlastnosti je rozděleno dle norem na hořlavost při působení sálavého tepla, či při působení malého plamenu. Tato práce se zabývá druhou možností. Pro zkoušku je připraven vzorek o rozměrech 250 mm × 90 mm, který je upevněn svisle k hořáku. Hořák se přiloží ke koberci na 15, či 30 vteřin, poté je oddálen a sleduje se, zda je vzorek zapálen a do jaké míry. Pod vzorek je umístěn filtrační papír, u něhož se sleduje, zda dojde k zapálení z důvodu odkapávajících částí vzorku. [27] Nechořlavé koberce se vyskytují pouze v celoplošných variantách a jsou značeny pomocí označení Bfl-S1 dle normy ČSN EN 13501-1, která se zaměřuje na požární klasifikaci stavebních výrobků, do kterých jsou zahrnuty také podlahové krytiny. [28]

Zásadním nedostatkem kobercových produktů dostupných na trhu s bytovými textiliemi je nedostatek kusových koberců v nehořlavé úpravě. Nechořlavé koberce jsou vyráběny v podobě zátěžových celoplošných koberců, v jednobarevném provedení, jen občas v provedení s jemným malým vzorem (např. v podobě puntíků).

Tabulka 9- koberce 1.

	Variant A	Variant B	Variant C
Obrázek produktu			
Dostupné z	[29]	[30]	[31]
Materiálové složení	100 % polypropylen	40 % vlna, 40 % polypropylen 20 % polyester	91 % polypropylen 9 % viskóza
Vazba	tkaný	tkaný s vlasovým povrchem	tkaný s vlasovým povrchem
Rozměr	280x140 cm	200x135 cm	230x160 cm
Čištění	40 °C	neuveďeno	40 °C
Cena za 1 ks	799 Kč	3 479 Kč	4 836 Kč
Komentář	Při čištění stačí otřít, nemá měkký omak	Měkký omak, příměs vlny může způsobit náchylnost pro poškození roztoči	Příjemný omak, snadná údržba
Hořlavost a další úpravy	Ani jeden z těchto koberců nemá nehořlavou úpravu, výrobce neuvádí informace o antistatických vlastnostech, ani doporučený způsob čištění, nejsou ani uvedeny piktogramy určující jejich možnost využití		

10 TAPETY




Využívání tapet bylo velmi moderní především v druhé polovině 20. století, i když jejich aplikace byla značně obtížná. Jednalo se především o tapety papírové. I dnes se však těší své oblibě, díky technologickému pokroku, který umožňuje vytvářet tapety z rozličných materiálů a ulehčil jejich aplikaci. Došlo však k částečné změně jejich využití, tapetuje se převážně pouze jedna stěna pokoje, či část jedné stěny v kombinaci s jednobarevnou výmalbou. Tímto použitím má tapeta dekorativní účel, především pokud je využita tapeta s výrazným vzorem, nemusí se již využívat bohaté dekorování pomocí obrazů, díky tapetě interiér vypadá útulně a uceleně. Využití tapet v domácnostech se opět stává častějším, v hotelových zařízeních jde o velmi oblíbený interiérový doplněk. Textilní tapety patří do dražší kategorie než papírové, i tak se těší své oblibě díky snadné údržbě a výměně.

Mezi nejvyužívanější textilní tapety se řadí tapety vliesové. Jde o tapety zpracované z netkané textilie se složením celulózových a polypropylenových vláken. Je možné je využívat na jakýkoli podkladový materiál od betonu po dřevo či sádkokarton. Výhodou je snadná manipulace, jednoduché lepení a odstraňování, dobrá prodyšnost, díky které se zabrání vzniku plísní, a nižší hořlavost. Tento druh tapet umožňuje výrobu v jakýchkoli dezénech i možnost vytvoření tapet s reliéfní strukturou, prodávají se v rolích, nejčastěji v šíři 53 cm a délce role 10 m. Při volbě počtu rolí tapet je důležité počítat se značným odpadem, především je-li tapeta vzorovaná. U aplikace takové tapety je důležité dbát na navazování vzoru. U vliesových tapet dostupných na trhu je obtížné zjistit jejich přesné materiálové složení, či podíl vláken ve směsi, ovšem většina tapet je označena piktogramy označujícími vhodnost jejich využití. Častým problémem ve výběru textilních tapet na trhu je, že mnoho firem klame zákazníka tím, že tapety rozlišuje na papírové, textilní a vliesové, ovšem pod pojmem textilní jsou prodávány vliesové tapety. Takto označení vliesové tapety jsou často dražší než tapety prodávané pod odkazem vliesové tapety, jde tedy o klamnou reklamu. Další kategorií jsou tkané textilní tapety, kterých je na trhu velmi malé množství. Jde o tapety využívané především v historických prostorech, jejich instalace i údržba jsou vysoce náročné. Jejich lepení vyžaduje specializované znalosti i lepidla, proto se v bytových a hotelových prostorech příliš nevyskytují. Poslední kategorií jsou tapety vyrobené ze skelných vláken. Tyto tapety jsou nehořlavé, a splňují tak bezpečnostní požadavky, kladené na tapety ve veřejných prostorech. Jejich další výhodou je vysoká odolnost vůči

vlhkosti a zpevnění stěn. Tyto tapety jsou také využívány pro stropní použití, jako protipožární ochrana místností. Jejich nevýhodou je nemožnost vzorování či jiných vzhledových úprav. Z tohoto důvodu se nejčastěji můžeme setkat se skelnými tapetami, které jsou určené k přetření interiérovými barevnými nátěry. Jde tedy o tapety zajišťující bezpečnostní požadavky, ne tapety poskytující pozvednutí vzhledu místnosti. Pro tapety jsou vyžadovány vlastnosti snadné aplikace, prodyšnosti, nehořlavost a zabránění jejich odlupování a smýkání. Využívají se netoxická lepidla, která se při využití textilních tapet nanáší přímo na stěnu pomocí válečku, čímž se usnadní manipulace s materiálem.

K určení míry hořlavosti tapet se využívají poznatky normy ČSN EN 13501-1 o požární klasifikaci stavebních výrobků [28], avšak v normě není uveden konkrétní postup zkoušení hořlavosti textilních tapet, ale obecných materiálů využitých při stavebním procesu. Z výše uvedeného důvodu v této bakalářské práci postup zkoušky hoření nebude uveden, nešlo by totiž o konkrétní normovaný postup předepsaný Úřadem pro technickou normalizaci, meteorologii a stání zkušebnictví. Při výběru tapet je vždy podstatné vycházet ze všeobecných znalostí o konkrétních materiálech, využitých pro textilní tapety.

Tabulka 10- tapety 1.

	Varianta A	Varianta B	Varianta C
Obrázek produktu			
Dostupné z	[32]	[33]	[34]
Materiálové složení	buničina, polyester, polymerové pojivo (jediné označení uváděné prodejcem)	vlies (jediné označení uváděné prodejcem)	textil (jediné označení uváděné prodejcem)
Rozměr	53 cm x 10,05 m	53 cm x 10,05 m	53 cm x 10,05 m
Lepení	za sucha	za sucha	za sucha

Vlastnosti	snižuje hluk o 30 %, stálobarevnost, snadné odstranění	světlostálost, omyvatelnost, prodyšnost	lepení bez přesahu, omyvatelnost
Cena za 9 m²	598 Kč	1 598 Kč	4 826 Kč
Komentář	Není uvedeno zpracování materiálu, chybí určení míry hořlavosti	Není uvedeno materiálové složení, vzor damaškové tkaniny, odpovídající cena	Výrobce uvádí popis: „Textilní tapeta na vliesovém podkladu.“ Není zde však žádné materiálové složení.
Hořlavost	Nesplňuje bezpečnostní podmínky, výrobce neuvádí třídu hořlavosti	Prodejce uvádí, že tapeta je nehořlavá, neudává však, přesné materiálové složení, ani čím je nehořlavost zajištěna	Výrobce neuvedl žádné konkrétní materiálové složení, ani třídu hořlavosti. Za těchto podmínek může být tapeta označena za hořlavou

V tabulce je uvedena cena za 9 m² z důvodu požadavku vytapetování pouze jedné stěny, konkrétně stěny za čelem postele.

11 ČALOUNĚNÝ NÁBYTEK

Čalouněný nábytek je nezbytnou součástí vybavení bytových prostor, v hotelových pokojích však není nutností. V bytových prostorech je obvyklé využití sedací soupravy v obývacím pokoji, v ložnicích je užíváno malé křeslo či taburet. Hotelové pokoje často čalouněný nábytek vůbec neobsahují, především jde-li o malé pokoje, které neposkytují dostatečný prostor. Větší, prostorný pokoj (nebo v případě, že hotelový pokoj obsahuje více místností) však možnost využití sedacích souprav nabízí. V těchto pokojích takový prostor nahrazuje obývací místnost. Četnost těchto pokojů (apartmá) je menší než pokojů klasických a cena za pronájem je vyšší. Čalouněný nábytek tvoří kostra z pevných materiálů (dřevo, kov atd.), nosný podklad (rošt z kolových pružin, lamely, textilní popruhy atd.), tvarovací vrstva, která udává požadovaný tvar produktu, často

prošívaná (pěnová pryž, polyuretanová pěna, textilní izolační materiály atd.), izolační vrstva, která zpevňuje tvarovací materiál, je opatřena separační vrstvou, na které se nachází potahová vrstva. [35] Potahová vrstva je vyrobena z pevnějších textilií, nejčastěji v podobě tkanin. Potahové materiály se vyrábí hladké, či s nízkým vlasem, z přírodního a syntetického materiálu, či jejich směsování. Také v tomto odvětví textilní výroby pro bytové zařízení je nepřehledné množství možností vzorování, barevností, vazebného zpracování a povrchových úprav plošných textilií. Základními požadavky pro potahové textilie jsou příjemný omak, odolnost vůči oděru a žmolkování, stálobarevnost, prodyšnost, pevnost, snadná údržba. Čalounění se využívá pro výrobu pohovek, sedacích souprav, křesel, židlí (mohou být čalouněny jen částečně), taburetek, lenošek či čel postelí. Pokud je kostra nábytkového produktu kvalitně zpracována, má takový nábytek dlouhou životnost. To je zajištěno možností přecalounění nábytku, tedy nahrazením starého povrchového materiálu, a úpravou tvarovací vrstvy, došlo-li časem k jejich poškození. Díky této technice je také možné zcela změnit vzhled nábytku, pomocí využití zajímavých dezénů či provedení látek, a tak i ze starého křesla vytvořit moderní nábytkový kus.

Čištění čalouněného nábytku se zajišťuje pravidelným vysáváním (doporučuje se jednou týdně), aby se odstranil prach a povrchové nečistoty. Velká pozornost by měla být věnována také záhybům, kde se usazuje velké množství nečistot, které nejsou na první pohled patrné. V dnešní době jsou vyráběny např. pohovky se snímatelným potahem. To je značná výhoda pro udržení vysokého standardu čistoty, potah je možné stáhnout, vyprat a znovu nasadit. Ne všechny čalouněné nábytkové solitéry tuto možnost nabízejí, což je často zapříčiněné jejich zpracováním (např. polstrování židlí). Další možností čištění je odstranění skvrn pomocí ubrousků navlhčených čistícím prostředkem určeným pro čalouněný nábytek. Čištění musí probíhat opatrně, aby nedošlo k trvalému poškození, např. odstranění vlasového povrchu, kvůli použití hrubého kartáče. Také profesionální firmy nabízejí čištění, to se nejčastěji provádí tzv. suchou cestou, která je šetrnější. Princip čištění čalouněného nábytku je obdobný jako u čištění koberců

Hořlavost čalouněného nábytku se zkoumá dle normy ČSN EN 1021-1, která udává informace o zkoušce zapálení doutnající cigaretou. Vzorek v požadované velikosti je klimatizován, upnut pomocí svorek do zkušebního zařízení, které vytvoří k sobě přiléhající vodorovnou a svislou plochu. Do místa, kde se tyto plochy dotýkají je

položena doutnající cigareta. Účelem zkoušky je zjištění míry zápalnosti, po jaké době začal materiál doutnat či hořet, výsledky jsou zaznamenány do protokolu. [36]

V hotelu Bed&Books čalouněný nábytek není využit kvůli náročnosti na jeho údržbu a nedostačujících prostorových možnostech, proto zde není uvedena produktová tabulka.

12 TEXTILNÍ PRODUKTY SPLŇUJÍCÍ BEZPEČNOSTNÍ PODMÍNKY

Jak je v produktových tabulkách patrné, mnoho materiálů využívaných pro bytové textilie nesplňuje bezpečnostní požadavky s ohledem na jejich hořlavost. Pokud by hotel požadoval textilní produkty splňující veškeré bezpečnostní parametry, je potřeba nechat tyto produkty zadat do výroby specializované firmě. Negativním aspektem takových firem a materiálů, které nabízí, je značně omezený sortiment co do výběru dezénu textilií a jejich zpracování. Textilie jsou většinou velmi jednoduché, jednobarevné, nesplňují požadavky na vytvoření atraktivního hotelového prostoru. Neoriginalita bezpečnostních textilií je jeden ze zásadních důvodů jejich malého využití na trhu s bytovými produkty. Jejich vzhled není příliš atraktivní, výběr stylů je takřka minimální. Jen velmi málo evropských prodejců nabízí bezpečnostní textilie s dezénem srovnatelným s klasickými textiliemi. Získání kontaktů na tyto firmy je pro začínajícího designéra velmi obtížné. Na webových stránkách jsou téměř nedohledatelní, v obchodech s bytovými textilními produkty často vůbec neznají, čím se nehořlavá textilie liší od klasických, prodáváči nejsou příliš nápomocní, pokud tuší, že se nejedná o velkou lukrativní nabídku pro jejich obchod. Další častou nevýhodou je fakt, že na webových stránkách firem, které nabízí bezpečnostní textilie, je jen omezené množství informací o jejich produktech. Především velmi často chybí cena (doporučení uvést alespoň orientační cenu za 1 m), materiálové složení, dále jaké služby firma nabízí (zda produkt zhotoví na míru atd.). Tyto informace je nutné složitě zjišťovat přes e-mail od prodejců, kteří často nejsou ochotni říci orientační cenu. Požadují uvést, o jak velkou zakázku se jedná, jaké by bylo následné využití, vyžadují osobní schůzku i po předchozím upozornění designérem, že prvotně je potřeba znát pouze přibližnou cenu materiálu za metr a zda poskytují také zpracování materiálu. Tento proces je velmi náročný a zdoluhavý, každá firma je většinou specializována na výrobu jednoho druhu produktu, tudíž designér takto komunikuje např. s prodejci z pětadvaceti různých firem.

12.1 Ložní textil

Ložní textil je jednou z kategorií, kterými se zabývá tato bakalářská práce, kde se dbá více na fakt, že se textil dotýká pokožky, tudíž je kladen důraz na dotykovou stránku textilu a jeho nezávadnost pro pokožku.


12.1.1 Ložní povlečení

V kategorii ložní povlečení textil s nehořlavou úpravou není téměř dostupný. V této kategorii je pro hotely nejčastěji využívaným materiálem 100 % bavlna, který zajišťuje vysoký komfort pro zákazníky a snadnou údržbu. V této kategorii bych proto zvolila využití varianty C z tabulky 4., produkt je vyroben ze 100 % egyptské bavlny ve zpracování brokátový damašek se uzavíráním pomocí zdrhovadla. Pro prostěradlo bych jako nejvhodnější variantu zvolila variantu B, prostěradlo je vyrobeno z 50 % bavlny, 50 % modalového vlákna, a je opatřeno pruženkou pro snadnější použití. Ložní prádlo je možné opatřit úpravou ztěžující zapálení, tuto vlastnost pak materiál ztrácí díky častému praní.

12.1.2 Přehozy a okrasné polštáře

Pro přehozy a okrasné polštáře je již snazší nalézt textilie bezpečnostního charakteru. Je téměř nemožné nalézt takový produkt již hotový, není ovšem problém nechat zhotovit přehoz a polštáře na zakázku. U této kategorie se již neklade vysoký důraz na příjemný omak, materiály nepřichází do častého kontaktu s pokožkou. Díky tomuto faktu je možné využití textilu ze syntetických materiálů, například Trevira cs. Dalším faktorem ovlivňujícím cenu je, zda firma nabízející materiál nabízí také produktů na míru, nebo materiál pouze zprostředkovává a zákazník zhotovení konečných produktů zajišťuje sám.

Tabulka 11-dekorační polštáře a přehoz


	Dekorační polštář	Přehoz
Obrázek produktu (vzhled materiálu)		
Dostupné z	[37]	
Materiálové složení	100 % polyester FR	
Vazba	neuvedeno	
Rozměr	50 x 50 cm	230 x 250 cm

Praní	40 °C
Nežehlivá úprava	ne
Cena (za zakázku)	9 584 Kč
Komentář	Materiál je velmi jednoduchý, bez zdobných aspektů, doba zhotovení 6 týdnů
Hořlavost	Trvale nehořlavý podle DIN 4102 B1

12.2 Dekorace oken – závěsy

Pro dekorace oken je faktor hořlavosti velice důležitý, okenní dekorace jsou častým původcem rozšíření požáru. V této kategorii bytového textilu je již sortiment rozsáhlejší, výběr barev a zpracování textilie obstojný, chybí však textilie s využitím vzorovaného, nápaditého dezénu. Na trhu jsou dostupné firmy, které materiál zpracují dle požadavků zákazníka, který určí rozměry, míru nařasení a jakým způsobem bude závěs uchycen. Pro zhotovení závěsů pro hotel Bed&Books byla vybrána firma dointerieru.cz, na jejich webových stránkách je obsáhlý výběr textilií, zákazník během pár kroků zadá přesný požadovaný vzhled závěsů, firma následně dodá závěsy v termínu šesti týdnů.


Tabulka 12-závěsy 2.

	Produkt
Obrázek produktu	
Dostupné z	[38]
Materiálové složení	100 % polyester FR
Vazba	atlas
Rozměry	150 x 240 cm
Black-out úprava	ano
Praní	40 °C
Cena za 1 okno	3 790 Kč
Cena za 2 okna	7 580 Kč
Komentář	Bez okrasných detailů
Hořlavost	Trvale nehořlavý podle DIN 4102 B

12.3 Koberce

Stejně jako u dekorace oken, také na koberec jsou kladeny zvýšené bezpečnostní požadavky. Při výběru kusového koberce je opět velmi problémové, nalézt na trhu koberec, splňující bezpečnostní požadavky pro využití v hotelovém pokoji. Koberce z požadovaného materiálu se vyrábí pouze v celoplošném provedení, či v provedení kobercových čtverců. Nejčastěji se jedná se o klasické kancelářské koberce, nízké, vpichované, jednobarevné, hrubé, nepříjemné na dotek. Lze však také nalézt koberce určené pro hotely, s jemnější povrchovou strukturou, ale opět v provedení celoplošného koberce. Nedostatkem firem prodávající tyto koberce, je neposkytnutí možnosti vyrobit z materiálu jimi poskytovaného, kusový koberec. Také nabídka dezénů je téměř nulová, neuspokojující požadavky interiérových designérů. Tento nedostatek by bylo vhodné vzít v potaz, pokud by firma chtěla rozšířit svůj sortiment, či zlepšit své jméno na trhu a rozšířit počet svých možných zákazníků.


Tabulka 13-koberec 2.

	Produkt
Obrázek produktu	
Dostupné z	[39]
Materiálové složení	100 % polyamid SDN
Vazba	smyčkový
Rozměry	200 x 150 cm
Čištění	Suché i mokré
Cena za 1 ks	1 035 Kč
Komentář	Cena je pouze za 3 m ² , firma nenabízí zhotovené kusového koberce, je potřeba zajistit obšití koberce u jiné firmy.
Hořlavost a další úpravy	Hořlavost dle Bfl-s1, možnost využití kolečkové židle, vysoká zátěž, útlum zvuku, antistatická úprava

12.4 Tapety

Tapety splňující bezpečnostní požadavky jsou vyráběny z textilního materiálu opatřeného nehořlavou úpravou, není jich na trhu mnoho a jsou dostupné spíše u zahraničních firem. Je obtížné nalézt jejich dodavatele pro český trh a zdoluhavý je i proces komunikace k zajištění jejich získání. Tyto tapety jsou však odolné vůči zapálení, ne zcela nehořlavé. Za nehořlavé tapety jsou označeny tapety ze skelných vláken. Tyto tapety jsou ale pouze jednobarevné, bílé, v plátnové vazbě, s možností výraznější struktury. Jejich povrch je určen pro následné přetření pomocí malířských barev, čímž je možné změnit jejich barvu. Chybí zde ale možnost tapet s dezénem. Toho by bylo možno dosáhnout pomocí vzorované výmalby, což je časově náročné. Skelné tapety jsou určené spíše pro zpevnění stěn než pro jejich dekoraci.

Tabulka 14- tapety 2.

	Produkt
Obrázek produktu	
Dostupné z	[40]
Materiálové složení	sklovláknitá příze
Rozměr	šíře 1 m, firma tapetu nařeže do požadované délky
Lepení	náročné, speciální lepidlo nanášené do pruhů na tapetu, za pomoci specializovaného pracovníka
Vlastnosti	oděruvzdorná, vysoký stupeň čistitelnosti, nárazuvzdorná,
Cena za 9 m ²	621 Kč
Komentář	Hlavním nedostatkem je nemožnost zakoupení již vzorované a barevné tapety, náročné odstranění
Hořlavost	nehořlavá

13 Závěr

Cílem práce bylo vytvořit cenové návrhy bytových textilií pro zrealizování rekonstrukce interiéru v hotelu Bed&Books. Bakalářská práce se soustředí pouze na vybavení dvoulůžkového pokoje bytovým textilem. Zásadní bylo finančně a bezpečnostně zhodnotit bytové textilie, použitelné pro hotelové zařízení a jejich rozdíl. Dle tabulky 15. je patrný značný rozdíl v ceně mezi kategorií A a C, jejich produkty se však nijak zásadně neliší svou ani kvalitou, ani materiálovým složením či bezpečnostními vlastnostmi. Varianta bezpečnostních textilních produktů je cenově průměrná, avšak nevyhovující svým vzhledem, vzhledem k omezenosti variant těchto textilií na trhu

Tabulka 15- součet cen

	Varianta A [Kč]	Varianta B [Kč]	Varianta C [Kč]	Bezpečnostní varianta [Kč]
Ložní povlečení	658	1 360	5 320	5 320
Prostěradlo	240	438	3 780	438
Okrasné polštáře	276	598	1 998	9 584
Přehoz	699	1 290	3 699	
Závěsy	1 820	3 420	3 960	7 580
Koberec	799	3 479	4 836	1 035
Tapety	598	1 598	4 826	621
Celková cena	5 090 Kč	12 183	28 419 Kč	24 578 Kč

Z toho průzkumu vyplývá, že vysoká cena nezajišťuje potřebné bezpečnostní parametry, vyznačuje se spíše kvalitnějším zpracováním materiálu, či lepším vzhledem produktu.

Majitelům hotelu byly předloženy tyto produktové návrhy, a byla jim vysvětlena jak jejich rizika, tak rozdíly mezi jednotlivými produkty. Po důkladné konzultaci s majiteli bylo rozhodnuto o provedení rekonstrukce hotelu za využití produktů varianty A. Toto rozhodnutí nejvíce ovlivnila cena produktů, z důvodu malého peněžního rozpočtu na celkovou rekonstrukci hotelu, který mají majitelé k dispozici. Na č. 1 a 2 je pokoj před

rekonstrukcí a na obrázcích č. 8 a 9 je vzhled pokoje Bed&Books po realizaci rekonstrukce, která proběhla v době 3 týdnů.



Obrázek č. 8- dvoulůžkový pokoj, pohled 1 a



Obrázek č. 9- dvoulůžkový pokoj, pohled 2 a



Obrázek č. 10- dvoulůžkový pokoj, pohled 1 b



Obrázek č. 11- dvoulůžkový pokoj, pohled 2 b

Jako zásadní poznatek vyplývající z této bakalářské práce je možno označit nedostačující možnost využití bytových textilií splňujících bezpečnostní požadavky pro domácnost. Tento parametr se vyskytuje převážně pouze u textilií určených pro veřejné prostory, ovšem požáry v domácnostech jsou častější než ve veřejných prostorech. Z tohoto důvodu je potřeba dbát na rozšíření povědomí o bezpečnostních textiliích a jejich výrobu zatraktivnit pro širší veřejnost.

SEZNAM POUŽITÉ LITERATURY

[1] BROOKER, Graeme a Sally STONE. Co je interiérový design?. V Praze: Slovart, 2010. str. 8 ISBN 978-80-7391-435-6.

[2] Alchimist, pokoj Junior Suite v hotelu Alchimist, [cit. 13.1.2018] Dostupné z: http://www.alchymisthotel.com/cs/rooms-in-prague.html#item_11

[3] BOHÁČKOVÁ, Jana. Průvodce bytového designéra. Brno: Edika, 2013. ISBN 978-80-266-0360-3.

[4] Sax, pokoj Design suite v hotelu Sax, [cit. 13.1.2018] Dostupné z: <https://www.hotelsax.cz/design-suites-prague.html>

[5] HRADECKÁ, Jana. Škola interiérového designu: pro všechny, koho zajímá dobré bydlení. Praha: Grada, 2013. ISBN 978-80-247-3559-7

[6] Miura, pokoj Miura suite v hotelu Miura, [cit.13.1.2018] Dostupné z: <http://www.miura.cz/miura-suite>

[7] Mlýn Danemark, pokoj Deluxe suite-room „W“ v hotelu Mlýn Danemark, [cit. 13.1.2018] Dostupné z: <http://www.mlyndanemark.cz/rooms/>

[8] Tabulky velikostí | Bonatex.cz. Povlečení a ložní prádlo | Bonatex.cz [online]. Copyright © 2008 [cit. 21.03.2018]. Dostupné z: <https://www.bonatex.cz/tabulky-velikosti/infobox/>

[9] ČSN EN ISO 12952-1. Textilie – Hodnocení zápalnosti lůžkovin – Část 1: Zdroj zapálení: doutnající cigareta. Brno: Úřad pro technickou normalizaci, metrologii a státní zkušebnictví, 2011.

[10] Hořlavost textilií. Limitní kyslíkové číslo. In: Wikipedie. [online]. Editováno 12. 11. 2015 v 20:16. [vid. 29.3.2018] Dostupné z: https://cs.wikipedia.org/wiki/Hořlavost_textilií

[11] Povlečení Jiřina, [cit. 29.3.2018] Dostupné z: https://www.rodinnebaleni.cz/eshop-bavlnene-povleceeni-jirina-s-hotelovym-uzaverom-bila.html?gclid=Cj0KCQjwqYfWBRDPARIsABjQRYzxPPUEjZu0guxOL4RpGT5Rs qCRIDPPvdZCGMOgTCP2nf_-R8yOldIaAja1EALw_wcB

- [12] Povlečení Dadka, [cit. 29.3.2018] Dostupné z: https://www.povlezeni-obchod.cz/variant/povlezeni/damasek/dadka-povlezeni-damasek-atlas-gradl-bile/161879/161879/78608?gclid=Cj0KCQjwqYfWBRDPARIsABjQRYz01snzWPH EJfIbUjnrosdTjuAxZh9gs_4EgD30ygoSLR1f51fmq58aAkcxEALw_wcB
- [13] Povlečení Como, [cit.29.3.2018] Dostupné z: <https://www.stellaateliers.cz/produkt/povlezeni-como-346>
- [14] Bavlněné prostěradlo klasické, [cit. 30.3.2018] Dostupné z: <https://www.levnaprosteradla.cz/bavlnene-prosteradlo-klasicke-140x225-cm-bile>
- [15] Napínací prostěradlo Modal, [cit. 30.3.2018] Dostupné z: https://www.bonprix.cz/produkt/bila-936504/?size=213674790&promo=+Laken+%26+Auflagen&typ=PLA&anbieter=GoogleShopping&aktion=Shopping_schlecht&version=Wohnen_Wohntextilien_Rest&matchkey=57038303887_93650495%233&gclid=Cj0KCQjwqYfWBRDPARIsABjQRYygX3XswUOjwbIiqsFt4DHmgpDYI-yitjChRYAxWMmhMMgFV7DwfzAaAldgEALw_wcB
- [16] Prostěradlo Hefel, [cit. 30.3.2018] Dostupné z: <http://www.vseprospani.cz/vseprospani/eshop/58-1-Luxusni-prosteradla-HEFEL/0/5/568-Prosteradlo-HEFEL-bile-600/13778841>
- [17] Stříbrný dekorační povlak na polštář s ornamenty [cit 30.3.2018] Dostupné z: <http://dumdekorace.cz/polstare/2197-stribrny-dekoracni-povlak-na-polstar-s-ornamenty.html>
- [18] Sametový povlak na polštářek, [cit. 30.3.2018] Dostupné z: http://www2.hm.com/cs_cz/productpage.0529595001.html
- [19] Bílý háčkovaný polštář Denzzo Norway, [cit. 30.3.2018] Dostupné z: <https://www.bonami.cz/p/bily-hackovany-polstar-denzzo-norway-45-x-45-cm>
- [20] Přehoz na postel DecoKing, [cit 30.3.2018] Dostupné z: https://www.4home.cz/decoking-prehoz-na-postel-axel-bezova/?utm_source=favi&utm_medium=cpc&utm_campaign=favi-prehoz-na-postel&utm_term=333e36ea-bce1-49b5-803e-af89ecaf1d71

- [21] Přehoz VARELD, [cit. 30.3.2018] Dostupné z: <https://www.ikea.com/cz/cs/catalog/products/30384025/#/70384028>
- [22] ČSN EN 1102 (806311) Textilie – Hořlavost – Záclony a závěsy – Podrobný postup pro stanovení šíření plamene u svisle umístěných zkušebních vzorků. [cit. 30.3.2018] Brno: Úřad pro technickou normalizaci, metrologii a státní zkušebnictví, 2018.
- [23] Informace o nehořlavých závěsech, [cit. 30.3.2018] Dostupné z: <https://www.adrems.cz/zaclony-dekoracni-a-bytove-textilie/material-flamestop.html>
- [24] Dekorační závěs Silk cappuccino, [cit. 30.3.2018] Dostupné z: https://www.mybesthome.cz/dekoracni-zaves-silk-cappuccino-1x-140x245-cm-mybesthome/?utm_source=biano.cz&utm_medium=cpc&utm_content=19726936&utm_campaign=biano%2Bzavesy&utm_term=5d6f9dd5-0dc8-4087-af97-0be0481567f8
- [25] Zatemňovací závěs, [cit. 30.3.2018] Dostupné z: https://www.blancheporte.cz/zatemnovaci-zaves-colombine-3566.html?artnr=59179&size=328937&utm_medium=product&utm_source=google&utm_medium=cpc&utm_campaign=Shopping&gclid=Cj0KCQjwqYfWBRDPARIsABjQRYw8ZKBQQq_LC04jX0Heu59eqWJR96RO_QxXKWDOar3U23BJErz3kncaAskEALw_wcB
- [26] Zatemňovací závěs s řasící páskou, [cit. 30.3.2018] Dostupné z: https://www.blancheporte.cz/zatemnovaci-zaves-colombine-3566.html?artnr=59179&size=328937&utm_medium=product&utm_source=google&utm_medium=cpc&utm_campaign=Shopping&gclid=Cj0KCQjwzIzWBRDnARIsAAkc8hHYP0peIxLpMk3K8s_6K3n-gF0SSScrBiuve4D9_8wWwFvcNph7DdsaAr4nEALw_wcB
- [27] ČSN EN 11925-2 Zkoušky reakce na oheň – Zápalnost stavebních výrobků vystavených přímému působení plamene – Část 2: Zkouška malým zdrojem plamene. [cit. 8.4.2018] Praha: Úřad pro technickou normalizaci, metrologii a státní zkušebnictví, 2011
- [28] ČSN EN 13501-1 Požární kvalifikace stavebních výrobků a konstrukcí staveb Část 1: Klasifikace podle výsledků zkoušek reakce na oheň. [cit. 8.4.2018] Praha: Úřad pro technickou normalizaci, metrologii a státní zkušebnictví, 2010

- [29] Koberec SOMMAR 2018, [cit. 9.4.2018] Dostupné z: <https://www.ikea.com/cz/cs/catalog/products/30390880/>
- [30] Koberec LANA, [cit. 9.4.2018] Dostupné z: <https://www.habitat-cz.cz/moderni-kusovy-koberec-lana-0337106-smetanovy?varietyid=29698>
- [31] Kusový koberec Nobility, [cit. 9.4.2018] Dostupné z: https://www.mujskoberec.cz/koberce-nobility/1102-kusovy-koberec-nobility-65110-490.html?gclid=EAIaIQobChMI3ObE-8LE2gIVUpkbCh27JgLfEAKYASABEgJlZfD_BwE#/rozmary-160x230
- [32] Tapeta New England, [cit. 15.4.2018] Dostupné z: <https://www.kupsi-tapety.cz/8550-39-moderni-vliesova-tapeta-na-zed-stare-drevo-new-england-855039-velikost-53-cm-x-10-05-m.html>
- [33] Tapeta At home, [cit. 15.4.2018] Dostupné z: <https://www.tapety-folie.cz/vliesove-tapety-na-zed-at-home-pruhy-zeleno-bezove/d-77057-c-2700/>
- [34] Tapeta Tessuto 2 [cit. 15.4.2018] Dostupné z: <https://www.dimex-tapety.cz/textilni-tapety-na-zed-961971-tessuto-2>
- [35] PROKOPOVÁ, Helena a Vladimír ŠTORK. Čalouněný nábytek. Brno: ERA, 2006. Dům a zahrada (ERA). ISBN 80-7366-053-9.
- [36] ČSN EN 1021-1 Nábytek – Hodnocení zápalnosti čalouněného nábytku – Část 1: Zdroj zapálení – doutnající cigareta. Brno: Úřad pro technickou normalizaci, metrologii a státní zkušebnictví, 2015
- [37] Látka Carrera FR [cit. 20.4.2018] Dostupné z: <http://eshop.styltex.cz/?article=150437>
- [38] Závěsy na míru [cit. 20.4.2018] Dostupné z: <https://www.styltex.cz/produkt/zaves-blockbuster-fr-2556/>
- [39] Koberec modrý [cit. 20.4.2018] Dostupné z: <http://www.avanti-koberce.cz/objekt-888-4m-ab-modry>
- [40] Sklovláknitá tapeta [cit. 20.4.2018] Dostupné z: <http://www.kralovstvitapet.cz/sklovlaknite-tapety/sklovlaknite-tapety-t1010>

SEZNAM OBRÁZKŮ

Obrázek č.1- dvoulůžkový pokoj, pohled 1 a.....	11
Obrázek č.2- dvoulůžkový pokoj, pohled 2 b.....	11
Obrázek č.3- pokoj Junior Suite v hotelu Alchymist [2].....	12
Obrázek č.4- pokoj Design suite v hotelu Sax [4].....	13
Obrázek č. 5-pokoj Miura suite v hotelu Miura [6].....	13
Obrázek č.6-pokoj Deluxe suite room W v hotelu Mlýn Danemark [7].....	14
Obrázek č.7- půdorys dvoulůžkového pokoje Bed&Books Hotel.....	19
Obrázek č.1- dvoulůžkový pokoj, pohled 1 a.....	45
Obrázek č.2- dvoulůžkový pokoj, pohled 2 a.....	45
Obrázek č. 8- dvoulůžkový pokoj, pohled 1 b	45
Obrázek č. 9- dvoulůžkový pokoj, pohled 2 b.....	45

SEZNAM TABULEK

Tabulka 1- odpovědi na výběr interiérového stylu.....	15
Tabulka 2 - odpovědi na preferovanou délku rekonstrukce.....	15
Tabulka 3- odpovědi na výběr kvalita vs. cena.....	16
Tabulka 4- ložní povlečení.....	23
Tabulka 5- prostěradla.....	24
Tabulka 6- dekorační polštáře.....	26
Tabulka 7- přehozy.....	27
Tabulka 8- závěsy 1.....	30
Tabulka 9- koberce 1.....	34
Tabulka 10- tapety 1.....	36

Tabulka 11- dekorační polštáře a přehozy.....	40
Tabulka 12- závěsy 2	41
Tabulka 13- koberec 2	42
Tabulka 14- tapety 2.	43
Tabulka 15- součet cen	44

SEZNAM PŘÍLOH

Příloha 1- Dotazník pro zjištění preferencí pro hotel Bed&Books.....	52
Příloha 2- Příloha k dotazníku- Přehled interiérových stylů.....	53
Příloha 3- Výsledky získané dotazníkem.....	56

SEZNAM ZKRATEK

vs. -versus

max. -maximální

např. -například

EU – Evropská unie

FR – flame retarded

SDN – solution dyed nylon

Dotazník pro zjištění preferencí pro hotel Bed&Books

Tento dotazník slouží k získání a vyhodnocení subjektivního názoru respondenta na otázky o hotelu Bed&Books, jehož výsledky budou sloužit ke vhodnějšímu zpracování rekonstrukce hotelu. Dotazník se skládá ze tří uzavřených otázek, a jeho vyplnění vám zabere přibližně 5 minut. Vámi preferovanou odpověď prosím označte dle požadavků v zadání otázky.

Děkuji Vám za vaši ochotu při vyplňování toho dotazníku.

1. *Který z těchto stylů je pro Vás nejvhodnější pro budoucí hotel? Jednotlivé styly ohodnoťte známkou 1-4, kdy 1 znamená nejméně vhodný a 4 nejvhodnější. Viz. Příloha k dotazníku.*
 - 1) Zámecký
 - 2) Retro
 - 3) Minimalismus
 - 4) Venkovský
2. *Jaké časové trvání rekonstrukce by pro Vás bylo optimální? Zaškrtněte jednu odpověď.*
 - 1) Maximálně 1 měsíc
 - 2) Maximálně 2 měsíce
 - 3) Maximálně 3 měsíce
3. *Je pro Vás důležitější nízká cena produktu, i za předpokladu, že se bude jednat o méně kvalitní produkt, nebo kvalita produktu, za který byste zaplatili větší obnos, ovšem vydržel by déle v původním stavu a splňoval by jisté bezpečnostní vlastnosti? Zaškrtněte jednu odpověď.*
 - 1) Cena
 - 2) Kvalita
 - 3) Nevím

Příloha k dotazníku – Přehled interiérových stylů

1. Zámecký styl

Tento styl se vyznačuje především svou okázalostí. Jak je již z názvu patrné, jde o styl inspirovaný historií a zámeckou kulturou, kde se textil využívá hojně, a to na polstrovaný nábytek, těžké závěsy, dekorované koberce, dekorace i tapety. Je zde mnoho zrcadel a obrazů ve zlatých vyřezávaných rámech. Řezbářská činnost je každopádně viditelná na každém kusu nábytku. Dalším velmi výrazným prvkem jsou objemné křišťálové lustry, díky kterým lze tento styl využít především ve větších místnostech s vysokými stropy.



2. Retro styl

Styl vycházející z 60. a 70. let minulého století. Interiér je barevný, sestaven z retro kusů, s výraznými geometrickými vzory. Geometrické vzory se využívají převážně na tapetách, nábytek pak bývá jednobarevný. Jsou zde k vidění neobvyklé tvary nábytku a svítidel, z nichž některé jsou velmi ikonické. Závěsy jsou nahrazeny roletami nebo úplně vynechány. K tomuto stylu neodmyslitelně patří výroba z plastů a laminátu, ze kterých je vyrobena velká část nábytku a doplňků. Barevná škála je zde velmi výrazná, využívá se červená, žlutá, modrá, zelená a bílá. Barvy by mohli na první pohled vypadat

nesouladně, až eklekticky, ovšem při vhodném zacházení lze vytvořit harmonický interiér.



3. Minimalismus

Styl první poloviny 20. století. Hlavní ideou je zde především oproštění prostoru od zdobnosti a dekorativních prvků, čímž se dosáhne jeho jednoduchosti, vzdušnosti, elegance. Nábytek má jednoduché linie a tvary, textil je využívám poskromnu, především na sedacích soupravách (kůže, umělá kůže) a kobercích. Využívané materiály jsou kov, beton, sklo, dřevo. Barevná škála je velmi jednoduchá a nevýrazná: bílá, šedá, černá, jen občas s jednotným barevným akcentem v interiéru.



4. Venkovský styl

Styl inspirovaný českým venkovem. Hlavní myšlenkou je využívání přírodních materiálů s respektem k přírodě. Podlahy jsou kamenné nebo z dřevěných masitých prken. Nábytek je dřevěný s jemnou patinou, díky které vypadá lehce opotřebovaně, dobově. Dekorace mohou být malované talíře, vycpaná zvířata, textilní svítidla, malé koberce. Tento styl je většinou pojat dvěma cestami, a to jako klasický český chalupářský interiér, nebo jako venkovský interiér ozvláštněn moderními prvky. V barevné škále se vyskytují především přírodní, tlumené barvy, bílá s občasnými barevnými akcenty v pastelové škále.



Příloha 3

Výsledky získané dotazníkem

Tabulka 4- výsledky dotazování, otázka č.1

Styl	Odpovědi										Součet
	Majitelé				Známí						
Zámecký	4	3	3	4	3	1	4	3	4	2	31
Retro	1	2	1	1	1	3	1	1	1	3	15
Minimalismus	2	1	4	2	2	4	2	2	3	1	23
Venkovský	3	4	2	3	4	2	3	4	2	4	31

Tabulka 5- výsledky dotazování, otázka č.2

Délka rekonstrukce	Odpovědi										Součet
	Majitelé				Známí						
Max. 1 měsíc	x	x		x	x		x		x		6
Max. 2 měsíce			x			x				x	3
Max. 3 měsíce								x			1

Tabulka 6- výsledky dotazování, otázka č.3

Cena vs. kvalita	Odpovědi										Součet
	Majitelé				Známí						
Cena	x	x		x	x		x	x	x		7
Kvalita			x			x				x	3
Nevím											0